



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de ESCUDÉ (Pierre), PASQUIER (Pierre), TEULADE (Anne), COURTÈS (Noémie), « Bibliographie », *Tbâtre complet*, Tome I, BARO (Balthasar), p. 395-401

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3279-8.p.0395](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3279-8.p.0395)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

OUVRAGES GÉNÉRAUX

TEXTES DE RÉFÉRENCE

- AUBIGNAC, François Hédelin, abbé d', *La Pratique du théâtre* (1657), éd. par H. Baby, Paris, Champion, 2001.
- BARO, Balthasar, *Célinde, poème héroïque*, Paris, François Pomeray, 1629 ; rééd. dans *La Commedia in commedia*, éd. Lorenza Maranini, Rome, Bulzoni, 1974.
- CORNEILLE, Pierre, *Trois Discours sur le poème dramatique* (1660), éd. B. Louvat et M. Escola, Paris, GF, 1999.
- LA MESNARDIÈRE, *Poétique*, Paris, Sommaville, 1639 ; reprint Genève, Slatkine Reprints, 1972.
- Mémoire de Mabelot*, éd. P. Pasquier, Paris, Champion, 2005.
- PARFAIT, Claude et François, *Histoire du théâtre français*, Paris, Le Mercier, 1734-1749.
- SABBATINI, Nicola, *Pratique pour fabriquer scènes et machines de théâtre* (1638), trad. Maria et Renée Canavaggia et Louis Juvet, Neuchâtel, Ides et calendes, 1977.
- URFÉ, Honoré d', *L'Astrée... Où par plusieurs histoires, & sous personnes de bergers & d'autres, sont deduits les divers effets de l'honneste Amitié*, 1607 (Paris, T. du Bray) – 1616 (Lyon, S. Rigaud) ; éd. Hugues Vaganay, Lyon, Masson, 1925-1958, 5 volumes.

LITTÉRATURE ET THÉÂTRE DU XVII^e SIÈCLE

- BABY, Hélène, *La Tragi-comédie de Corneille à Quinault*, Paris, Klincksieck, 2001.
- FORESTIER, Georges, *Essai de génétique théâtrale. Corneille à l'œuvre*, Paris, Klincksieck, 1996.
- FUMAROLI, Marc, *Héros et orateurs. Rhétorique et dramaturgie cornélienne*, Genève, Droz, 1996.

- HOWE, Alan, *Écrivains de théâtre (1600-1649)*, Paris, Centre Historique des Archives Nationales, 2005.
- JOUHAUD, Christian, *Mazarinades : la Fronde des mots*, Paris, Aubier, 1985.
- LANCASTER, Henry Carrington, *A History of French Dramatic Literature in the Seventeenth Century*, Baltimore, Johns Hopkins Press, 1929-1942 ; reprint New York, Gordian Press, 1966.
- PASQUIER, Pierre, « Une scénographie exceptionnelle pour une tragédie atypique : réflexions sur le décor des *Amours tragiques de Pyrame et Thisbé* de Théophile dans le *Mémoire de Mabelot* », *Arrêt sur Scène / Scene Focus*, n° 1, 2012, p. 25-26.
- PASQUIER, Pierre et SURGERS, Anne, « La scénographie et le décor », dans *La Représentation théâtrale en France au XVII^e siècle*, dir. P. Pasquier et A. Surgers, Paris, Armand Colin, 2011.
- RIFFAUD, Alain, *Répertoire du théâtre français imprimé (1630-1650)*, Genève, Droz, 2009.
- SCHERER, Jacques, *La Dramaturgie classique en France*, Paris, Nizet, 1950.
- VAN ESLANDE, Jean-Pierre, *L'Imaginaire pastoral du XVII^e siècle. 1600-1650*, Paris, PUF, 1999.

LANGUE

- Dictionnaire de l'Académie Française*, Paris, J.-B. Coignard, 1694, 2 volumes.
- FOURNIER, Nathalie, *Grammaire du français classique*, Paris, Belin, 1998.
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel...*, La Haye, A. et R. Leers, 1690.
- REY, Alain, DUVAL, Frédéric et SIOUFFI, Gilles, *Mille ans de langue française. Histoire d'une passion*, Paris, Perrin, 2007.
- RICHELET, Pierre, *Dictionnaire français contenant les mots et les choses...*, Genève, J.-H. Widerhold, 1630.
- SPILLEBOUT, Guy, *Grammaire de la langue française du XVII^e siècle*, Paris, Picard, 1985.

AUTOUR DES ŒUVRES

BARO

- Balthasar Baro*. Actes du colloque de Montpellier (novembre 2002), éd. D. Moncond'huy et B. Louvat-Molozay, *La Licorne*, n° 107, 2014.

- BARBILLON, Chrystelle, « Écriture narrative, écriture dramatique : passerelles, parallèles et passages dans les premières œuvres de Balthasar Baro », *La Licorne*, n° 107, 2014.
- CONBOY, Ana, « Le double hommage de Baro : pratique théâtrale et théâtre irrégulier dans la (méta)théâtralité de *Célinde* », *La Licorne*, n° 107, 2014.
- GARAPON, Jean, « Visages du féminisme héroïque dans le théâtre de Balthasar Baro », *La Licorne*, n° 107, 2014.
- GONZALO SANTOS, Tomas, « La *Conclusion de L'Astrée* de Balthasar Baro et les attentes des lecteurs contemporains », *La Licorne*, n° 107, 2014.
- JOUANNA, Arlette, « Balthasar Baro et la charge de trésorier de France », *La Licorne*, n° 107, 2014.
- LOUVAT-MOLOZAY, Bénédicte, « Les “poèmes dramatiques” de Baro : dénomination et pratiques génériques », *La Licorne*, n° 107, 2014.
- MONCOND'HUY, Dominique, « Baro et la tragédie », *La Licorne*, n° 107, 2014.
- MOUTOT-NARCISSE, Véronique, « Comment l'esprit vient aux pères. Conflits d'autorité dans *Célinde* de Balthasar Baro », *La Licorne*, n° 107, 2014.
- VISENTIN, Hélène, « La conception du spectacle dans le théâtre de Baro », *La Licorne*, n° 107, 2014.

CLÉOSANDRE

Sources et textes de référence

- BASSOMPIERRE, *Journal de ma vie*, Paris, Veuve Jules Renouard, 1870.
- BOISSIÈRE, *Les Devises de Monsieur de Boissière. Avec un Traité des Règles de la Devise, par le même Auteur*, Paris, A. Courbé, 1654.
- Le Camp de la Place Royale...*, Paris, J. Micard et T. du Bray, 1612.
- CASENEUVE, Pierre, *Origine des Jeux Floraux*, Toulouse, Pierre Bosc, 1659.
- CATEL, Guillaume, *Histoire des Comtes de Toulouse*, Toulouse, Pierre Bosc, 1623.
- DU ROZOI, *Annales de la Ville de Toulouse*, Paris, 1776.
- GODOLIN, Pèire, *Le Ramelet mondin & autres œuvres*, éd. Philippe Gardy, Aix-en-Provence, Edisud, 1984.
- GODOLIN, Pèire, *Œuvres complètes*, éd. Pierre Escudé, Toulouse, Privat, 2010.
- Le Mercure françois ou l'Histoire de notre temps, sous le règne du très-chrétien Roi de France et de Navarre, contenant ce qui s'est passé es années 1623, 1624, 1625*, Paris, J. et E. Richer, 1625.
- Liber Nationis Provinciae Provinciarum*, *Journal des Etudiants Provençaux à l'université de Toulouse (1558-1630)*, texte établi et présenté par Marie-Madeleine Mouflard, La Roche sur Yon, 1965.
- MONLUC, Blaise de, *Mémoires*, éd. Paul Courteault, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1964.

- ROSSET, François de, *Roman des Chevaliers de la Gloire contenant plusieurs hautes & fameuses aventures des Princes, & des Chevaliers qui parurent aux Courses faictes à la Place Royale pour la feste des Aliances de France & d'Espagne...*, Paris, Vve P. Bertraud, 1612.
- Théâtre royal du Persée français, ouvert à l'arrivée de sa Majesté dans le Collège de la Compagnie [des Jésuites] à Toulouse*, Toulouse, Vve J. Colomiès, 1622.

Études

- CHRISTOUT, Marie-Françoise, *Le Ballet occidental. Naissance et métamorphoses, XVI^e-XX^e siècles*, Paris, Desjonquères, 1995.
- DUCCINI Hélène, *Faire voir, faire croire. L'opinion publique sous Louis XIII*, Paris, Champ Vallon Époques, 2003.
- ESCODÉ Pierre, « Baro, Montluc, Godolin : le *Cleosandre* de 1624 et le libertinage toulousain », *La Licorne*, n° 107, 2014.
- GARRIGUES, Véronique, *Adrien de Monluc (1571-1646). D'encre et de sang*, Presses universitaires de Limoges, 2006.
- MAC GOWAN, Margaret, *L'Art du Ballet de cour en France (1581-1643)*, Éditions du CNRS, 1978.
- PRUNIÈRES, Henry, *Le Ballet de cour en France avant Benserade et Lully*, Paris, Henri Laurens éditeur, 1913.
- WAGNER, Marie-France, « Fragments de l'image du Prince juste dans les collèges jésuites de Bordeaux et de Toulouse », dans *De la grâce et des vertus*, dir. Marie-France Wagner et Pierre-Louis Vaillancourt, Paris, L'Harmattan, 1998.

SAINT EUSTACHE MARTYR

Sources et textes de référence

- AUDIFFRET, P. Hercule, *Lettres à Philandre*, éd. par G. Couton et Y. Giraud, Fribourg, Éditions universitaires, 1975.
- BARTOLOMMEI, Girolamo, *San Eustachio, in Tragedie*, (1632), Fiorenza, P. Nesti, 1655.
- BEAUDOIN, Jean, *Les Saintes Métamorphoses ou les changements miraculeux de quelques grands saints*, Paris, P. Moreau, 1644.
- BELLO, Pierre, *Tragédie sur la vie et martyre de saint Eustache*, Liège, J. Ouwerx, 1632.
- BOSSUET, Jacques Bénigne, *Oraisons funèbres*, éd. par J. Truchet, Paris, Garnier, 1987.

- COEFFETEAU, P. Denis, *Histoire romaine* (1621), Lyon, J. Huguetau, 1662.
- D. L. R. F, *La Vie admirable de l'invincible martyr Saint Eustache*, Paris, S. Huré, 1642.
- DESFONTAINES, Nicolas, *Le Martyre de saint Eustache*, in *Tragédies hagiographiques*, éd. par C. Bourqui et S. de Reyff, Paris, STFM, 2004.
- Discours à Cliton* (1637), in G. Dotoli, *Temps de préfaces*, Paris, Klincksieck, 1996.
- LE BRETON, P. René, *Le Job chrétien ou Saint Eustache martyr*, Rennes, P. Coupard, 1659.
- LIBERATI, Giovan Antonio, *Tragedia di Santo Eustachio in verso heroico*, Viterbo, G. Discepolo, 1606.
- MANZINI, Giovanni Battista, *La Vita di San Eustachio*, Bologna, Ferroni, 1631 ; *La Vie de saint Eustache martyr, traduite de l'italien du Mansiny, Auteur des plus renommés de ce temps*, Par le Sieur de S.M., Paris, C. Lambin, 1647.
- MARESCHAL, André, préface à la seconde journée de *La Généreuse Allemande*, in G. Dotoli, *Temps de préfaces*, Paris, Klincksieck, 1996.
- Le Martyre de sainte Valérie*, Limoges, M. Chapouland, 1669.
- MOTTEVILLE, Françoise Langlois de, *Mémoires pour servir à l'histoire d'Anne d'Autriche*, épouse de Louis XIII, roi de France (1723), éd. par F. Riaux, Paris, Charpentier, 1855.
- PUGET DE LA SERRE, Jean, *Le Martyre de sainte Catherine*, Paris, A. Courbé et A. de Sommaville, 1643, rééd. in *Tragédies et récits de martyres en France (fin XVI^e-début XVII^e siècle)*, dir. par C. Biet et M.-M. Fragonard, Paris, Garnier, 2009.
- RYE, Nicolas de, *Vie admirable de saint Eustache*, Paris, P. Charpentier, 1637.
- SENAULT, P. Jean-François, *Panegyriques des saints*, Paris, P. Le Petit, 1656-1658.
- TERNET, Claude, *Le Martyre de la glorieuse vierge sainte Reine*, Autun, B. Simonnot, 1671, rééd. par P. Pasquier, in *Tragédies et récits de martyres en France (fin XVI^e-début XVII^e siècle)*, dir. par C. Biet et M.-M. Fragonard, Paris, Garnier, 2009.
- VEGA CARPIO, Félix Lope de, *La mayor dicha en el monte y la gloria en el martirio (Le Plus Grand Bonheur dans la montagne et la gloire dans le martyre)*, in *Obras de Lope de Vega publicadas por la Real Academia Española*, Madrid, 1916, t. 2.
- VEGA CARPIO, Félix Lope de, *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo*, Madrid, CSIC, 1971 et *L'Art nouveau de faire les comédies*, trad. Jean-Jacques Préau, Paris, Les Belles Lettres, 1992.
- VILLIERS, P. Pierre de, *Entretien sur les tragédies de ce temps*, Paris, E. Michallet, 1675, rééd. par G. Forestier, in Racine, *Œuvres complètes*, t. I, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1999.

Études

- ARANDA, Maria, *Le Galán et son double : approche théorique du théâtre de Lope de Vega dans ses figures permanentes et ses structures variables*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 1995.
- ARELLANO, Ignacio, « Escenario y puesta en escena en la comedia de santos. El caso de Tirso de Molina », in *Convención y recepción*, Madrid, Gredos, 1999, p. 238-263.
- BASLEZ, Marie-Françoise, *Les Persécutions dans l'Antiquité. Victimes, héros, martyrs*, Paris, Fayard, 2007.
- BEGUIN, Katia, *Les Princes de Condé*, Seyssel, Champ Vallon, 1999.
- BEUGNOT, Bernard, *Le Discours de la retraite au XVII^e siècle. Loïn du monde et du bruit*, Paris, PUF, 1996.
- BOINET, Amédée, *Les Églises parisiennes*, Paris, Editions de Minuit, 1958.
- BOURQUI, Claude, « Le Saint Eustache martyr de Baro et l'évolution de la "tragédie de dévotion" : dramaturgie religieuse contre dramaturgie profane », *La Licorne*, n° 107, 2014.
- BOURREAU, Alain, *L'Événement sans fin. Récit et christianisme au Moyen-Age*, Paris, Belles Lettres, 1993.
- CHOCHEYRAS, Jacques, *Le Théâtre religieux en Dauphiné du moyen-âge au XVIII^e siècle*, Genève, Droz, 1975.
- CIORANESCU, Alexandre, *Le Masque et le visage. Du baroque espagnol au classicisme français*, Genève, Droz, 1983.
- Les Couleurs du Ciel. Peintures des églises de Paris au XVII^e siècle*, Paris Musées, 2013.
- COUSINIE, Frédéric, *Le Saint des Saints. Maîtres-autels et retables parisiens du XVII^e siècle*, Aix, PUP, 2006.
- DENGRÁ, González, « La escenografía en las comedias de santos de Antonio Mira de Amescua », in *Texto y espectáculo*, ed. José Luis Suárez García, South Carolina, Spanish Literature Publications Company, 1996, p. 1-33.
- DUPUY, Micheline, *Henriette de France, reine d'Angleterre*, Paris, Perrin, 1994.
- GODIN, André, « La dramaturgie de sainte Reine », in *Reine au Mont Auxois. Le culte et le pèlerinage de sainte Reine des origines à nos jours*, dir. par P. Boutry et D. Julia, Dijon-Paris, Ville de Dijon-Cerf, 1997, p. 217-242.
- LOTHE, José et VIROLE, Agnès (éd.), *Images de confréries conservées à la Bibliothèque historique de la Ville de Paris et à la Bibliothèque d'Art et d'Archéologie Jacques Doucet*, Paris, Commission des travaux historiques de la Ville de Paris, 1999.
- LOUKOVITCH, Kosta, *L'Évolution de la tragédie religieuse en France*, Genève, Droz, 1933.
- MONTEVERDI, Angelo, « La Leggenda di S. Eustachio », *Studi Medievali*, III, 1909, p. 169-229.

- PASQUIER, Pierre, « L'option martyrologique des dramaturges parisiens de dévotion (1636-1646) : heurs et malheurs d'un choix », *Littératures classiques*, n° 73, *Le théâtre, la violence et les arts en Europe (xvi^e-xvii^e siècles)*, dir. par C. Biet et M.-M. Fragonard, automne 2010, p. 169-182.
- PASQUIER, Pierre, « Baro et la comédie de dévotion : de l'innovation à la tradition ? », *La Licorne*, n° 107, 2014.
- ROUX, Lucette Elyane, « Quelques aperçus sur la mise en scène de la *comedia de santos* au xvii^e siècle », in *Le Lieu théâtral à la Renaissance*, éd. J. Jacquot, Paris, CNRS, 1968, p. 235-252.
- STREET, J. E., *French Sacred Drama from Bèze to Corneille : Dramatic Forms and their Purposes in the Early Modern Theatre*, Cambridge University Press, 1983.
- TEULADE, Anne, « Deux modulations pour une esthétique hybride : l'articulation du profane et du religieux dans *Saint Eustache martyr* de Balthasar Baro et *La Mayor dicha en el monte* de Lope de Vega », *La Licorne*, n° 107, 2014.
- TEULADE, Anne, *Le Saint mis en scène. Un personnage paradoxal*, Paris, Cerf, 2012.
- VALENTIN, Jean-Marie, *Le Théâtre dans les pays de langue allemande. Répertoire chronologique des pièces représentées et des documents conservés (1555-1773)*, Stuttgart, Hiersemann, 1983-1984.

CARISTE

Textes de référence

- CORNEILLE, Pierre, *Médée* (1639); dans *Œuvres complètes*, éd. G. Couton, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. I, 1980.
- INSTITORIS, Henricus et SPRENGER, Jacob, *Malleus maleficarum...* (1487); éd. moderne A. Danet, Paris, Plon, 1973.

Études

- BENETTON, Norman A., *Social Significance of the Duel in Seventeenth-Century French Drama*, *Johns Hopkins Studies in Romance Literatures and Languages*, vol. XXXIII, Baltimore, 1938.
- COURTÈS, Noémie, *L'Écriture de l'enchantement – Magie et magiciens dans la littérature française du xvii^e siècle*, Paris, H. Champion, 2004.
- DUMONCEAUX, Pierre, *Langue et sensibilité au xvii^e siècle – L'Évolution du vocabulaire affectif*, Genève, Droz, 1975.
- FORESTIER, Georges, *Esthétique de l'identité dans le théâtre français (1550-1680) : le déguisement et ses avatars*, Genève, Droz, 1988.
- MICHEL, Lise et HEULOT-PETIT, Françoise (dir.), *La Reconnaissance sur la scène française xvii^e-xxi^e siècle*, Arras, Artois Presses Université, 2009.