



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in GLAUDES (Pierre), MELMOUX-MONTAUBIN (Marie-Françoise) (dir.), *Barbey d'Aurevilly. Perspectives critiques*, p. 505-508

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-05901-1.p.0505](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05901-1.p.0505)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Centre culturel international de Cerisy	7
Abréviations	11
Pierre GLAUDES et Marie-Françoise MELMOUX-MONTAUBIN	
Introduction	13

PREMIÈRE PARTIE

FORMES DE LA CRITIQUE ET CRITIQUE DES FORMES

Reto ZÖLLNER	
Une « architecture secrète » ?	
Principes et stratégies de cohérence	
dans <i>Les Œuvres et les Hommes</i>	33
Mathilde BERTRAND	
De la critique d'art à la création poétique.	
« Prose d'art » et poésie en prose	
dans l'œuvre de Jules Barbey d'Aurevilly	55
Catherine BOSCHIAN-CAMPANER	
Le <i>Salon de 1872</i> à la manière de Barbey	81
Marie-Françoise MELMOUX-MONTAUBIN	
Barbey d'Aurevilly critique dramatique.	
Une approche institutionnelle	103

Catherine MAYAUX	
La poésie selon Barbey critique	127

DEUXIÈME PARTIE

HISTOIRE, POLITIQUE ET RELIGION

Julie ANSELMINI	
Comment écrire l'histoire ?	
Barbey d'Aurevilly et les historiens de son temps	161
Pierre GLAUDES	
Barbey d'Aurevilly et le jansénisme	183
Hugues LAROCHE	
L'Empire après l'Empire	211
Andrea DEL LUNGO	
« Du Balzac arrangé par d'Aurevilly ».	
Sur le recueil des <i>Maximes et Pensées</i>	
de Balzac édité en 1856	231

TROISIÈME PARTIE

NOUVELLES APPROCHES
DES RÉCITS AUREVILLIENS

Éléonore REVERZY	
Barbey d'Aurevilly et la publicité.	
Portrait de l'écrivain en Aspasia	251
Émilie SERMADIRAS	
Le « roman physiologique » au miroir	
de la critique aurevillienne	267

Maud SCHMITT	
Barbey d'Aureville et le récit exemplaire.	
La pratique romanesque à la lumière de l'œuvre critique	285
Alice DE GEORGES-MÉTRAL	
L'érotisme dans l'esthétique aurevillienne.	
Un réalisme du sublime?	301
Pascale AURAIX-JONCHIÈRE	
<i>Une histoire sans nom.</i>	
Une « métaphysique » en acte de la poésie?	317
Christophe CHAGUINIAN	
Les néologismes de Barbey d'Aureville	335

QUATRIÈME PARTIE

CONFRONTATIONS CRITIQUES
ET QUESTIONS DE RÉCEPTION

Fabienne BERCEGOL	
Les enjeux de la critique aurevillienne au miroir des <i>Bas-Bleus</i> . . .	351
Frédérique MARRO	
Jules Barbey d'Aureville et Jules Janin.	
Le « Prince Noir » et le « Prince Rose »	383
Élise SOREL	
Race, milieu, moment.	
La lecture des critères tainiens par Barbey d'Aureville	405
Alexandra DELATTRE	
Barbey d'Aureville, Louis Veuillot	
et le devenir de la critique catholique	427

Marine LE BAIL	
Barbey d'Aureville au miroir d'Octave Uzanne.	
Préfaces et regards croisés	441
Katelijne DE VUYST	
« Barbey d'Aureville, formidable imbécile ! »	465
Index	485
Résumés et présentations des auteurs	495