



De la critique d'art à la création poétique

« Prose d'art » et poésie en prose dans l'œuvre de Barbey d'Aurevilly

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Barbey d'Aurevilly. Perspectives critiques](#)

Auteur : Bertrand (Mathilde)

Résumé : En matière d'art, Barbey d'Aurevilly se présente comme un ignorant. Sa critique passe pour celle d'un amateur faisant de la littérature aux dépens de l'art dont il méconnaît l'autonomie. Les arts plastiques ne lui sont pourtant pas seul prétexte à littérature. Bien souvent, il leur empreinte les images, couleurs et reliefs, qui font la beauté plastique et la puissance poétique de son écriture, laquelle relève de la poésie en prose autant que de la « prose d'art » définie par G. Lanson.

Pages : 55 à 80

Collection : [Colloques de Cerisy - Littérature](#), n° 2

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406059011

ISBN : 978-2-406-05901-1

ISSN : 2495-2788

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-05901-1.p.0055

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 27/06/2016

Langue : Français

Article de collectif : [Précédent](#) 5/27 [Suivant](#)