



CLASSIQUES  
GARNIER

« Centre culturel international de Cerisy », in GLAUDES (Pierre),  
MELMOUX-MONTAUBIN (Marie-Françoise) (dir.), *Barbey d'Aurevilly. Perspectives  
critiques*, p. 7-10

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-05901-1.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05901-1.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de  
communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2016. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## CENTRE CULTUREL INTERNATIONAL DE CERISY

Le Centre culturel international de Cerisy propose, chaque année, de fin mai à début octobre, dans le cadre accueillant d'un château construit au début du XVII<sup>e</sup> siècle, monument historique, des rencontres réunissant artistes, chercheurs, enseignants, étudiants, acteurs économiques et sociaux, mais aussi un vaste public intéressé par les échanges culturels et scientifiques.

### UNE LONGUE TRADITION CULTURELLE

Entre 1910 et 1939, Paul Desjardins organise à l'abbaye de Pontigny les célèbres décades, qui réunissent d'éminentes personnalités pour débattre de thèmes littéraires, sociaux, politiques.

En 1952, Anne Heurgon-Desjardins, remettant le château en état, crée le Centre culturel et poursuit, en lui donnant sa marque personnelle, l'œuvre de son père.

De 1977 à 2006, ses filles, Catherine Peyrou et Edith Heurgon, reprennent le flambeau et donnent une nouvelle ampleur aux activités.

Aujourd'hui, après la disparition de Catherine, puis celle de Jacques Peyrou, Cerisy continue sous la direction d'Edith Heurgon grâce au concours d'Anne Peyrou-Bas, de Christian Peyrou et de Dominique Peyrou, également groupés dans la société civile du château de Cerisy, et à l'action de toute l'équipe du Centre.

## UN MÊME PROJET ORIGINAL

Accueillir dans un cadre prestigieux, éloigné des agitations urbaines, pendant une période assez longue, des personnes qu'anime un même attrait pour les échanges, afin que, dans la réflexion commune, s'inventent des idées neuves et se tissent des liens durables.

La société civile met gracieusement les lieux à la disposition de l'Association des Amis de Pontigny-Cerisy, sans but lucratif et reconnue d'utilité publique, présidée actuellement par Jean-Baptiste de Foucauld, inspecteur général des finances honoraire.

## UNE RÉGULIÈRE ACTION SOUTENUE

Le Centre culturel, principal moyen d'action de l'association, a organisé près de 700 colloques abondant, en toute indépendance d'esprit, les thèmes les plus divers. Ces colloques ont donné lieu, chez divers éditeurs, à la publication de près de 500 ouvrages.

Le Centre national du livre assure une aide continue pour l'organisation et l'édition des colloques. Les collectivités territoriales (conseil régional de Basse Normandie, conseil général de la Manche, Communauté de communes de Cerisy) et la direction régionale des Affaires culturelles apportent leur soutien au centre, qui organise, en outre, avec les universités de Caen et de Rennes 2, des rencontres sur des thèmes concernant la Normandie et le Grand Ouest.

Un cercle des partenaires, formé d'entreprises, de collectivités locales et d'organismes publics, soutient, voire initie, des rencontres de prospective sur les principaux enjeux contemporains.

Depuis 2012, une nouvelle salle de conférences, moderne et accessible, propose une formule nouvelle : les entretiens de la laiterie, journées d'échanges et de débats, à l'initiative des partenaires de l'Association.

Renseignements : CCIC, Le Château, 50 210 Cerisy-la-Salle, France

Tél. 02 33 46 91 66 – Fax. 02 33 46 11 39

Internet : [www.ccic-cerisy.asso.fr](http://www.ccic-cerisy.asso.fr) – Courriel : [info.cerisy@ccic-cerisy.asso.fr](mailto:info.cerisy@ccic-cerisy.asso.fr)

## CHOIX DE PUBLICATIONS

- L'Ailleurs depuis le romantisme*, Hermann, 2010  
*Antonin Artaud, littéralement et dans tous les sens*, Lettres modernes, Minard, 2009  
*Penser avec Balzac*, Christian Pirot, 2003  
*Prétexte : Roland Barthes*, Christian Bourgois, 2003  
*Henry Bauchau, les constellations impérieuses*, AML/Labor, 2003  
*Yves Bonnefoy. Poésie, recherche et savoirs*, Hermann, 2007  
*Présence d'André du Bouchet*, Hermann, 2012  
*Camus l'artiste*, PU de Rennes, 2015  
*Les pluriels de Barbara Cassin*, Le Bord de l'eau, 2012  
*Hélène Cixous (Croisées d'une œuvre)*, Galilée, 2000  
*Les chemins actuels de la Critique*, 10/18, réed. Hermann, 2011  
*Alphonse Daudet, pluriel et singulier*, Lettres modernes, Minard, 2003  
*Michel Deguy, l'allégresse pensive*, Belin, 2007  
*Interpréter Diderot aujourd'hui*, Le Sycomore, 1984, Réed. Hermann, 2013  
*Dans le dehors du monde : exils d'écrivains*, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2010  
*L'univers de Sylvie Germain*, PU de Caen, 2008  
*L'écriture d'André Gide*, Tomes 1 et 2, Lettres modernes Minard, 1998 et 1999  
*L'Atelier de Louis Guilloux*, PU de Rennes, 2012  
*Renouveau des jardins, clés pour un monde durable ?*, Hermann, 2014  
*Kafka*, Cahiers de l'Herne, 2014  
*Maurice Maeterlinck (Présence/Absence)*, AML/ Labor, 2002  
*Mallarmé ou l'obscurité lumineuse*, Hermann, 1999, réed. 2014  
*Prosper Mérimée*, Lettres modernes, Minard, 2010  
*1913, cent ans après : enchantements et désenchantements*, Hermann, 2013  
*Pierre Michon. La lettre et son ombre*, Gallimard, 2013  
*Le Naturalisme*, 10/18, réed. Hermann, 2014  
*Gérard de Nerval et l'esthétique de la modernité*, Hermann, 2010  
*Pessoa : unité, diversité, obliquité*, Christian Bourgois, 2000  
*De Pontigny à Cerisy : des lieux pour « penser avec ensemble »*, Hermann, 2011  
*Entretiens autour de Marcel Proust*, Mouton, réed. Hermann, 2013  
*Pascal Quignard, translations et métamorphoses*, Hermann, 2015  
*Rabelais et la question du sens*, Librairie Droz, 2011  
*Les projets de l'abbé Castel de Saint-Pierre*, PU de Caen, 2011  
*George Sand, pratiques et imaginaires de l'écriture*, PU de Caen, 2004  
*Swann, le centenaire*, Hermann, 2013  
*Style, langue et société*, Honoré Champion, 2015

- Texte/Image*, PU de Rennes, 2005  
*Jules Verne, cent ans après*, Terre de Brume, 2005  
*Volodine, etc. Post-exotisme, poétique, politique*, Classiques Garnier, 2010  
*Le Western et les mythes de l'Ouest*, PU de Rennes, 2015  
*Woolf, Virginia, le pur et l'impur*, PU de Rennes, 2002  
*Les diagonales du temps. Yourcenar à Cerisy*, PU de Rennes, 2007