



## ***Un prêtre marié*, « Prométhée moderne » ?**

Collectif : [Barbey d'Aurevilly et le romantisme](#)

Array

Array

Résumé : *Un prêtre marié* rejoue le mythe romantique du Titan révolté. D'un point de vue épistémique, Sombrevil a tout d'un « Prométhée moderne ». Comme *Frankenstein*, il incarne le sécessionnisme de l'individu romantique postrévolutionnaire. Poétiquement et métaphysiquement, Rollon et la Malgaigne prennent en charge le pouvoir créateur et divinatoire du voleur de feu. Cette appropriation paradoxale de la figure de Prométhée est symptomatique de l'ambivalence aurevillienne à l'égard du romantisme.

Nombre de pages : 409

Série : Études dix-neuviémistes, n° 61

ISBN : 978-2-406-14746-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14746-6.p.0347

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Personnage, Mary Shelley, romantisme, œuvre, créer

[Afficher en ligne](#)