



Un prêtre marié, « Prométhée moderne » ?

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Barbey d'Aurevilly et le romantisme](#)

Auteur : Orset (Anne)

Résumé : *Un prêtre marié* rejoue le mythe romantique du Titan révolté. D'un point de vue épistémique, Sombrevail a tout d'un « Prométhée moderne ». Comme *Frankenstein*, il incarne le sécessionnisme de l'individu romantique postrévolutionnaire. Poétiquement et métaphysiquement, Rollon et la Malgaigne prennent en charge le pouvoir créateur et divinatoire du voleur de feu. Cette appropriation paradoxale de la figure de Prométhée est symptomatique de l'ambivalence aurevillienne à l'égard du romantisme.

Pages : 347 à 366

Collection : [Rencontres](#), n° 585

Série : Études dix-neuviémistes, n° 61

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406147466

ISBN : 978-2-406-14746-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14746-6.p.0347

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 23/08/2023

Langue : Français

Mots-clés : Personnage, Mary Shelley, romantisme, œuvre, créer

[Afficher en ligne](#)