



## Les normandismes dans *Une vieille maîtresse*

De la langue au style

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Barbey d'Aurevilly et le romantisme](#)

Auteur : Villeneuve (Roselyne de)

Résumé : Si Nodier s'attache à penser le patois comme reliquat d'un passé idéalisé, Barbey entend bien le parler dans ses romans normands, *Une Vieille maîtresse*, puis *L'Enfermée*. Il s'agit alors d'user de mots « projectiles », dont l'étrangeté, la présence et l'intensité sont gages de poésie autant que de réalité. Témoins de son goût pour l'altérité, qui dépasse la nostalgie romantique et *a fortiori* le simple régionalisme, ils servent une « écriture du désir et du trouble », moderne et polyphonique.

Pages : 269 à 310

Collection : [Rencontres](#), n° 585

Série : Études dix-neuviémistes, n° 61

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406147466

ISBN : 978-2-406-14746-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14746-6.p.0269

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 23/08/2023

Langue : Français

Mots-clés : Patois, langue, style, poésie, réalité, modernité, polyphonie

[Afficher en ligne](#)