



Lamartine par Barbey d'Aurevilly

« Un poète sans littérature »

Collectif : [Barbey d'Aurevilly et le romantisme](#)

Array

Array

Résumé : Barbey célèbre Lamartine pour avoir révolutionné la poésie française tout en se tenant à l'écart des batailles littéraires de l'école romantique dont Hugo fut le fer de lance. Lamartine a le premier rompu avec la logique de l'imitation en n'écoutant que son cœur et son âme, laissant aux autres les artifices de la forme et les mensonges de la matière. Atemporelle et androgyne, sa poésie confond les âges antique et moderne et pose la « question peu classique du sexe des poètes ».

Nombre de pages : 409

Série : Études dix-neuviémistes, n° 61

ISBN : 978-2-406-14746-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14746-6.p.0129

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Critique, poésie, romantisme, imitation, originalité, spiritualisme, matérialisme

[Afficher en ligne](#)