



Lamartine par Barbey d'Aurevilly

« Un poète sans littérature »

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Barbey d'Aurevilly et le romantisme](#)

Auteur : Foglia (Aurélie)

Résumé : Barbey célèbre Lamartine pour avoir révolutionné la poésie française tout en se tenant à l'écart des batailles littéraires de l'école romantique dont Hugo fut le fer de lance. Lamartine a le premier rompu avec la logique de l'imitation en n'écoutant que son cœur et son âme, laissant aux autres les artifices de la forme et les mensonges de la matière. Atemporelle et androgyne, sa poésie confond les âges antique et moderne et pose la « question peu classique du sexe des poètes ».

Pages : 129 à 144

Collection : [Rencontres](#), n° 585

Série : Études dix-neuviémistes, n° 61

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406147466

ISBN : 978-2-406-14746-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14746-6.p.0129

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 23/08/2023

Langue : Français

Mots-clés : Critique, poésie, romantisme, imitation, originalité, spiritualisme, matérialisme

Article de collectif : [Précédent](#) 8/21 [Suivant](#)