



L'incipit d'*Un prêtre marié* ou la « magie » d'un médaillon

Collectif : [Barbey d'Aurevilly et le romantisme](#)

Array

Array

Résumé : Sur fond de badinage amoureux, l'incipit d'*Un prêtre marié* démontre l'efficacité narrative du portrait peint qui devient embrayeur d'histoire et qui révèle ce faisant les principes majeurs de l'esthétique aurevillienne, dans ses liens avec la pensée romantique de l'homme et du monde. On y retrouve la volonté de préserver le merveilleux, de donner la priorité à la sensibilité et à l'imagination, et surtout de miser sur le mystère des vies humaines pour transmettre une expérience du sacré.

Nombre de pages : 409

Série : Études dix-neuviémistes, n° 61

ISBN : 978-2-406-14746-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14746-6.p.0311

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Incipit, portrait, esthétique, romantisme, merveilleux, sensibilité, imagination, mystère, sacré

[Afficher en ligne](#)