



***L'incipit d'Un prêtre marié* ou la « magie » d'un médaillon**

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Barbey d'Aurevilly et le romantisme](#)

Auteur : Bercegol (Fabienne)

Résumé : Sur fond de badinage amoureux, *l'incipit d'Un prêtre marié* démontre l'efficacité narrative du portrait peint qui devient embrayeur d'histoire et qui révèle ce faisant les principes majeurs de l'esthétique aurevillienne, dans ses liens avec la pensée romantique de l'homme et du monde. On y retrouve la volonté de préserver le merveilleux, de donner la priorité à la sensibilité et à l'imagination, et surtout de miser sur le mystère des vies humaines pour transmettre une expérience du sacré.

Pages : 311 à 345

Collection : [Rencontres](#), n° 585

Série : Études dix-neuviémistes, n° 61

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406147466

ISBN : 978-2-406-14746-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14746-6.p.0311

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 23/08/2023

Langue : Français

Mots-clés : Incipit, portrait, esthétique, romantisme, merveilleux, sensibilité, imagination, mystère, sacré

[Afficher en ligne](#)