



Jules Barbey d'Aurevilly et Théophile Gautier, « chevaliers du néant »

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Barbey d'Aurevilly et le romantisme](#)

Author: Bertrand (Mathilde)

Abstract: Barbey dénonce en Théophile Gautier un poète de la forme et de la matière, suppôt de l'art pour l'art, auquel il oppose sa défense de l'âme romantique et de l'inspiration chrétienne. Dans ses romans et nouvelles, Barbey fait montre cependant d'une hardiesse et d'un sens de la beauté qui font de lui un frère du poète qu'il condamne, défenseur de l'autonomie de l'art et de la littérature pure et à ce titre un modèle d'aristocrate des Lettres pour la jeunesse esthète de la fin du siècle.

Pages: 161 to 184

Collection: [Encounters](#), n° 585

Series: Nineteenth century studies, n° 61

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406147466

ISBN: 978-2-406-14746-6

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-14746-6.p.0161

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 08-23-2023

Language: French

Keyword: Critique, romantisme, art pour l'art, symbolisme, décadence, christianisme, aristocratie, esthétisme, dandysme

[Display online](#)