



## Jules Barbey d'Aurevilly et Théophile Gautier, « chevaliers du néant »

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Barbey d'Aurevilly et le romantisme](#)

Auteur : Bertrand (Mathilde)

Résumé : Barbey dénonce en Théophile Gautier un poète de la forme et de la matière, suppôt de l'art pour l'art, auquel il oppose sa défense de l'âme romantique et de l'inspiration chrétienne. Dans ses romans et nouvelles, Barbey fait montre cependant d'une hardiesse et d'un sens de la beauté qui font de lui un frère du poète qu'il condamne, défenseur de l'autonomie de l'art et de la littérature pure et à ce titre un modèle d'aristocrate des Lettres pour la jeunesse esthète de la fin du siècle.

Pages : 161 à 184

Collection : [Rencontres](#), n° 585

Série : Études dix-neuviémistes, n° 61

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406147466

ISBN : 978-2-406-14746-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14746-6.p.0161

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 23/08/2023

Langue : Français

Mots-clés : Critique, romantisme, art pour l'art, symbolisme, décadence, christianisme, aristocratie, esthétisme, dandysme

[Afficher en ligne](#)