



Jules Barbey d'Aurevilly et Théophile Gautier, « chevaliers du néant »

Collectif : [Barbey d'Aurevilly et le romantisme](#)

Array

Array

Résumé : Barbey dénonce en Théophile Gautier un poète de la forme et de la matière, suppôt de l'art pour l'art, auquel il oppose sa défense de l'âme romantique et de l'inspiration chrétienne. Dans ses romans et nouvelles, Barbey fait montre cependant d'une hardiesse et d'un sens de la beauté qui font de lui un frère du poète qu'il condamne, défenseur de l'autonomie de l'art et de la littérature pure et à ce titre un modèle d'aristocrate des Lettres pour la jeunesse esthète de la fin du siècle.

Nombre de pages : 409

Série : Études dix-neuviémistes, n° 61

ISBN : 978-2-406-14746-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14746-6.p.0161

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Critique, romantisme, art pour l'art, symbolisme, décadence, christianisme, aristocratie, esthétisme, dandysme

[Afficher en ligne](#)