



## Introduction

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Barbey d'Aurevilly et le romantisme](#)

Auteurs : Bertrand (Mathilde), Glaudes (Pierre), Sorel (Élise)

Résumé : « Un attardé du romantisme », c'est ainsi qu'un critique qualifie Barbey d'Aurevilly en 1902, relevant dans son œuvre tous les symptômes de la folie romantique : imagination dérégulée, passion excessive, goût de l'étrange et du satanique. De fait, son œuvre est marquée par l'esprit du premier romantisme, tourmentée par le mal du siècle et les orages de l'Histoire. Barbey ne défend cependant pas toujours le romantisme. Il dénonce ses dérives matérialistes qui préparent le triomphe du réalisme.

Pages : 9 à 21

Collection : [Rencontres](#), n° 585

Série : Études dix-neuviémistes, n° 61

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406147466

ISBN : 978-2-406-14746-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14746-6.p.0009

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 23/08/2023

Langue : Français

Mots-clés : Romantiques, histoire littéraire, esthétique, ethos, imaginaire, intertextualité, critique, roman, poésie, théâtre, correspondance

[Afficher en ligne](#)