



« **Ce Spartacus du drame romantique** »

Barbey admirateur de Frédéric Lemaître

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Barbey d'Aurevilly et le romantisme](#)

Author: Naugrette (Florence)

Abstract: Barbey professe le plus profond mépris pour le théâtre contemporain. Il admire en revanche les acteurs qui sauvent les pièces en les interprétant et en deviennent alors les vrais auteurs. C'est particulièrement le cas de Frédéric Lemaître, « génie du jeu » et « du geste » que Barbey célèbre entre tous parce qu'il incarne l'esprit romantique : l'originalité, l'autorité d'un acteur qui pense et le mélange des genres au moyen duquel il dépasse les registres et les emplois du théâtre classique.

Pages: 225 to 241

Collection: [Encounters](#), n° 585

Series: Nineteenth century studies, n° 61

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406147466

ISBN: 978-2-406-14746-6

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-14746-6.p.0225

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 08-23-2023

Language: French

Keyword: Théâtre, critique, acteur, Frédérick Lemaître, romantisme, classicisme, genres, registres, emplois

Article from a collective work: [Previous](#) 13/21 [Next](#)