



« **Ce Spartacus du drame romantique** »

Barbey admirateur de Frédéric Lemaître

Collectif : [Barbey d'Aurevilly et le romantisme](#)

Array

Array

Résumé : Barbey professe le plus profond mépris pour le théâtre contemporain. Il admire en revanche les acteurs qui sauvent les pièces en les interprétant et en deviennent alors les vrais auteurs. C'est particulièrement le cas de Frédéric Lemaître, « génie du jeu » et « du geste » que Barbey célèbre entre tous parce qu'il incarne l'esprit romantique : l'originalité, l'autorité d'un acteur qui pense et le mélange des genres au moyen duquel il dépasse les registres et les emplois du théâtre classique.

Nombre de pages : 409

Série : Études dix-neuviémistes, n° 61

ISBN : 978-2-406-14746-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14746-6.p.0225

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Théâtre, critique, acteur, Frédérick Lemaître, romantisme, classicisme, genres, registres, emplois

[Afficher en ligne](#)