



« **Ce Spartacus du drame romantique** »

Barbey admirateur de Frédéric Lemaître

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Barbey d'Aurevilly et le romantisme](#)

Auteur : Naugrette (Florence)

Résumé : Barbey professe le plus profond mépris pour le théâtre contemporain. Il admire en revanche les acteurs qui sauvent les pièces en les interprétant et en deviennent alors les vrais auteurs. C'est particulièrement le cas de Frédéric Lemaître, « génie du jeu » et « du geste » que Barbey célèbre entre tous parce qu'il incarne l'esprit romantique : l'originalité, l'autorité d'un acteur qui pense et le mélange des genres au moyen duquel il dépasse les registres et les emplois du théâtre classique.

Pages : 225 à 241

Collection : [Rencontres](#), n° 585

Série : Études dix-neuviémistes, n° 61

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406147466

ISBN : 978-2-406-14746-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14746-6.p.0225

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 23/08/2023

Langue : Français

Mots-clés : Théâtre, critique, acteur, Frédérick Lemaître, romantisme, classicisme, genres, registres, emplois

[Afficher en ligne](#)