



Barbey d'Aurevilly le polémiste

Grandeur et décadence du rire romantique

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Barbey d'Aurevilly et le romantisme](#)

Auteur : Vaillant (Alain)

Résumé : Chez Barbey, l'ironie du critique contraste avec la gravité du romancier. Si elle participe de la satire généralisée propre à l'espace médiatique de son temps, son écriture polémique ne relève pas pour autant du rire moderne, avatar désenchanté de l'idéal syncrétique du rire romantique. Chez Barbey, le comique est un instrument rhétorique au service de l'idéologie conservatrice qu'il partage avec tous les catholiques contre-révolutionnaires de son siècle.

Pages : 57 à 69

Collection : [Rencontres](#), n° 585

Série : Études dix-neuviémistes, n° 61

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406147466

ISBN : 978-2-406-14746-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14746-6.p.0057

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 23/08/2023

Langue : Français

Mots-clés : Baudelaire, Flaubert, satire, polémique, comique, rire, ironie, romantisme, modernité

[Afficher en ligne](#)