



Barbey d'Aurevilly et le romantisme frénétique

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Barbey d'Aurevilly et le romantisme](#)

Auteur : Pézard (Émilie)

Résumé : La violence et l'intensité de l'œuvre aurevillienne évoquent le romantisme frénétique. Cet article examinera d'éventuelles sources intertextuelles (chez A. Karr et F. Soulié), ainsi que la poétique de l'horreur, ses enjeux et sa fonction. Si *Le Cachet d'onyx* est exemplaire de la mode frénétique alors contemporaine, *Un prêtre marié* est plus ambivalent : la frénésie y est domptée par la religion, mais on y observe une poétique du dévoilement fondée sur le vrai et non sur le vraisemblable.

Pages : 187 à 208

Collection : [Rencontres](#), n° 585

Série : Études dix-neuviémistes, n° 61

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406147466

ISBN : 978-2-406-14746-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14746-6.p.0187

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 23/08/2023

Langue : Français

Mots-clés : Romantisme, poétique, horreur, frénésie, religion, dévoilement, vrai, vraisemblable

[Afficher en ligne](#)