



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Barbey d'Aurevilly et la comédie*, 2019 – 8, p. 7-9

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09534-7.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09534-7.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Abréviations	11
Mathilde BERTRAND, Élise SOREL Introduction / <i>Introduction</i>	13

BARBEY ET LA COMÉDIE

Mathilde BERTRAND Barbey d'Aurevilly et la « <i>vis comica</i> » / <i>Barbey d'Aurevilly and the "vis comica"</i>	19
Marianne BOUCHARDON La chronique dramatique de Barbey d'Aurevilly ou « l'article à côté » / <i>Barbey d'Aurevilly, or, "The article on the side"</i>	39
Frédérique MARRO Deux critiques dramatiques en quête du « comique vrai ». Jules Barbey d'Aurevilly et Jules Janin / <i>Two theater critics in search of the "truly comic"</i> . <i>Jules Barbey d'Aurevilly and Jules Janin</i>	55
Violaine HEYRAUD Barbey d'Aurevilly et les recettes de fabrication de la comédie contemporaine / <i>Barbey d'Aurevilly and recipes for creating contemporary comedy</i>	75

Pascale AURAIX-JONCHIÈRE	
Jules Barbey d'Aurevilly (<i>Lettres à Trebutien</i>).	
L'épistolier et la comédie /	
Lettres à Trebutien. <i>The letter-writer and comedy</i>	95

VARIA

Jonathan RUIZ DE CHASTENET	
Barbey d'Aurevilly et l'héraldique littéraire au XIX ^e siècle /	
<i>Barbey d'Aurevilly and literary heraldry in the nineteenth century</i> . . .	109
Mathieu ROGER-LACAN	
Corps et aliénation dans les romans de Barbey d'Aurevilly /	
<i>Bodies and alienation in the novels of Barbey d'Aurevilly</i>	133
Céline BRICAULT	
<i>Une histoire sans nom</i> .	
Un bonheur dans le crime à transpiration rentrée /	
Une histoire sans nom. <i>Happiness in crime, sweating repress</i>	147
Victoria FERRETY	
L'ambiguïté sexuelle dans <i>Le Chevalier Des Touches</i> /	
<i>Sexual ambiguity in Le Chevalier Des Touches</i>	165
Andrea SCHELLINO	
Barbey d'Aurevilly et Baudelaire.	
Un emprunt de « tristesse philosophique » /	
<i>Barbey d'Aurevilly and Baudelaire.</i>	
<i>A lord of "Philosophical Sadness"</i>	179

RECENSIONS

Laurence Claude-Phalippou, <i>L'Imaginaire de la parole dans l'œuvre romanesque de Barbey d'Aurevilly</i> (Maud SCHMITT)	187
Jules Barbey d'Aurevilly, <i>Œuvre critique</i> , vol. V, (Cyrille BLANDIN DE CHALAIN)	192
Reto Zöllner, <i>La Physiognomonie dans l'œuvre de Barbey d'Aurevilly</i> (Émilie SERMADIRAS)	198
<i>Barbey d'Aurevilly journaliste. Articles et chroniques</i> (Julie ANSELMINI)	203
Philippe Berthier, <i>Barbey d'Aurevilly et les humeurs de la bibliothèque</i> (Cyrille BLANDIN DE CHALAIN)	206
Jules Barbey d'Aurevilly, <i>Memoranda</i> (Alice DE GEORGES)	211
Jules Barbey d'Aurevilly, <i>Ce qui ne meurt pas</i> (Carole TRÉVISE)	215
Index des noms de personnes	221
Index des œuvres de Barbey d'Aurevilly	225
Index des pièces de théâtre citées dans le corps du texte	227
Résumés/ <i>Abstracts</i>	229