



CLASSIQUES  
GARNIER

« Sommaire », *Barbey d'Aurevilly et la comédie*, 2019 – 8, p. 7-9

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09534-7.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09534-7.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## SOMMAIRE

Abréviations . . . . . 11

Mathilde BERTRAND, Élise SOREL

Introduction /

*Introduction* . . . . . 13

### BARBEY ET LA COMÉDIE

Mathilde BERTRAND

Barbey d'Aurevilly et la « *vis comica* » /

*Barbey d'Aurevilly and the "vis comica"* . . . . . 19

Marianne BOUCHARDON

La chronique dramatique de Barbey d'Aurevilly

ou « l'article à côté » /

*Barbey d'Aurevilly, or, "The article on the side"* . . . . . 39

Frédérique MARRO

Deux critiques dramatiques en quête du « comique vrai ».

Jules Barbey d'Aurevilly et Jules Janin /

*Two theater critics in search of the "truly comic".*

*Jules Barbey d'Aurevilly and Jules Janin* . . . . . 55

Violaine HEYRAUD

Barbey d'Aurevilly et les recettes de fabrication

de la comédie contemporaine /

*Barbey d'Aurevilly and recipes for creating contemporary comedy* . . . . . 75

Pascale AURAIX-JONCHIÈRE

Jules Barbey d'Aurevilly (*Lettres à Trebutien*).

L'épistolier et la comédie /

Lettres à Trebutien. *The letter-writer and comedy* . . . . . 95

## VARIA

Jonathan RUIZ DE CHASTENET

Barbey d'Aurevilly et l'héraldique littéraire au XIX<sup>e</sup> siècle /

*Barbey d'Aurevilly and literary heraldry in the nineteenth century* . . . 109

Mathieu ROGER-LACAN

Corps et aliénation dans les romans de Barbey d'Aurevilly /

*Bodies and alienation in the novels of Barbey d'Aurevilly* . . . . . 133

Céline BRICAULT

*Une histoire sans nom.*

Un bonheur dans le crime à transpiration rentrée /

Une histoire sans nom. *Happiness in crime, sweating repress* . . . . . 147

Victoria FERRETY

L'ambiguïté sexuelle dans *Le Chevalier Des Touches* /

*Sexual ambiguity in Le Chevalier Des Touches* . . . . . 165

Andrea SCHELLINO

Barbey d'Aurevilly et Baudelaire.

Un emprunt de « tristesse philosophique » /

*Barbey d'Aurevilly and Baudelaire.*

*A lord of "Philosophical Sadness"* . . . . . 179

## RECENSIONS

Laurence Claude-Phalippou, <i>L'Imaginaire de la parole dans l'œuvre romanesque de Barbey d'Aurevilly</i> (Maud SCHMITT) . . . . .	187
Jules Barbey d'Aurevilly, <i>Œuvre critique</i> , vol. V, (Cyrille BLANDIN DE CHALAIN) . . . . .	192
Reto Zöllner, <i>La Physiognomonie dans l'œuvre de Barbey d'Aurevilly</i> (Émilie SERMADIRAS) . . . . .	198
<i>Barbey d'Aurevilly journaliste. Articles et chroniques</i> (Julie ANSELMINI) . . . . .	203
Philippe Berthier, <i>Barbey d'Aurevilly et les humeurs de la bibliothèque</i> (Cyrille BLANDIN DE CHALAIN) . . . . .	206
Jules Barbey d'Aurevilly, <i>Memoranda</i> (Alice DE GEORGES) . . . . .	211
Jules Barbey d'Aurevilly, <i>Ce qui ne meurt pas</i> (Carole TRÉVISE) . . . . .	215
Index des noms de personnes . . . . .	221
Index des œuvres de Barbey d'Aurevilly . . . . .	225
Index des pièces de théâtre citées dans le corps du texte . . . . .	227
Résumés/ <i>Abstracts</i> . . . . .	229