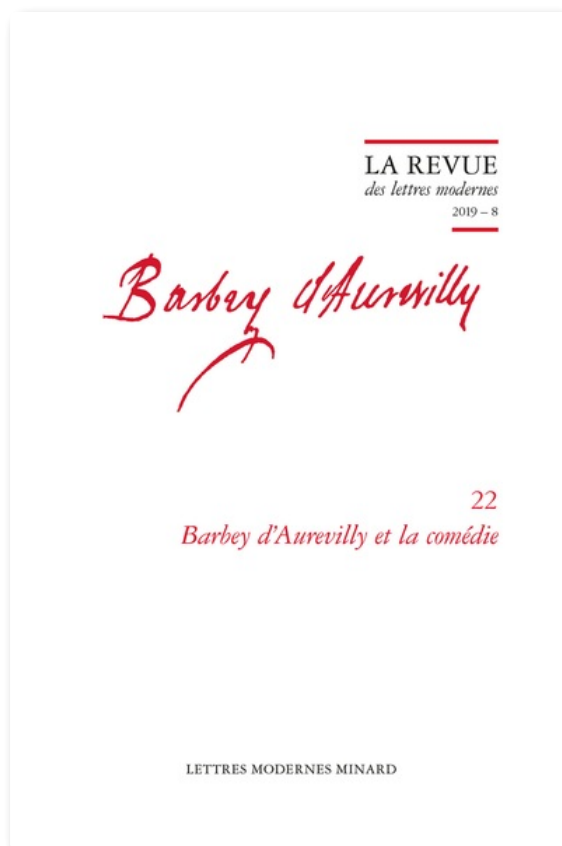




Introduction

Type de publication : Article de revue

Revue : [Barbey d'Aurevilly et la comédie](#)
2019 - 8

Auteurs : Bertrand (Mathilde), Sorel (Élise)

Résumé : La comédie est morte... Vive la comédie ! Dans ses feuilletons dramatiques, Barbey d'Aurevilly fait le procès féroce de la comédie contemporaine, qui dégrade irrémédiablement, à l'en croire, l'idéal de la comédie du Grand Siècle. Cet antimoderne sait pourtant saluer la gaité ressuscitée et le génie comique qui renaît de ses cendres, chez Labiche ou au cirque, dans le jeu, le corps et le costume même des acteurs, mais aussi dans les pages d'un roman, voire dans l'espace privé de sa propre correspondance.

Pages : 13 à 18

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)

Série : [Jules Barbey d'Aurevilly](#), n° 22

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406095347

ISBN : 978-2-406-09534-7

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09534-7.p.0013

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 25/07/2019

Périodicité : Mensuelle

Langue : Français

Mots-clés : Jules Barbey d'Aurevilly, comédie, roman, comique, correspondance, feuilleton dramatique

[Afficher en ligne](#)