



Corps et aliénation dans les romans de Barbey d'Aurevilly

Type de publication : Article de revue

Revue : [Barbey d'Aurevilly et la comédie](#)
2019 - 8

Auteur : Roger-Lacan (Mathieu)

Résumé : Cet article traite du rapport entre la présence des corps chez Barbey d'Aurevilly et les différentes rhétoriques de l'aliénation dont elle hérite - les théories de l'hystérie, le magnétisme animal, etc. On dégagera quatre directions : la construction romanesque d'un corps-symptôme, l'horizon mortifère latent dans les corps, l'évolution diachronique du discours sur l'hystérie, et enfin le rapport physique que cette marginalité peut entretenir avec la voyance.

Pages : 133 à 145

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)

Série : [Jules Barbey d'Aurevilly](#), n° 22

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406095347

ISBN : 978-2-406-09534-7

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09534-7.p.0133

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 25/07/2019

Périodicité : Mensuelle

Langue : Français

Mots-clés : Jules Barbey d'Aurevilly, hystérie, corps, voyance

[Afficher en ligne](#)