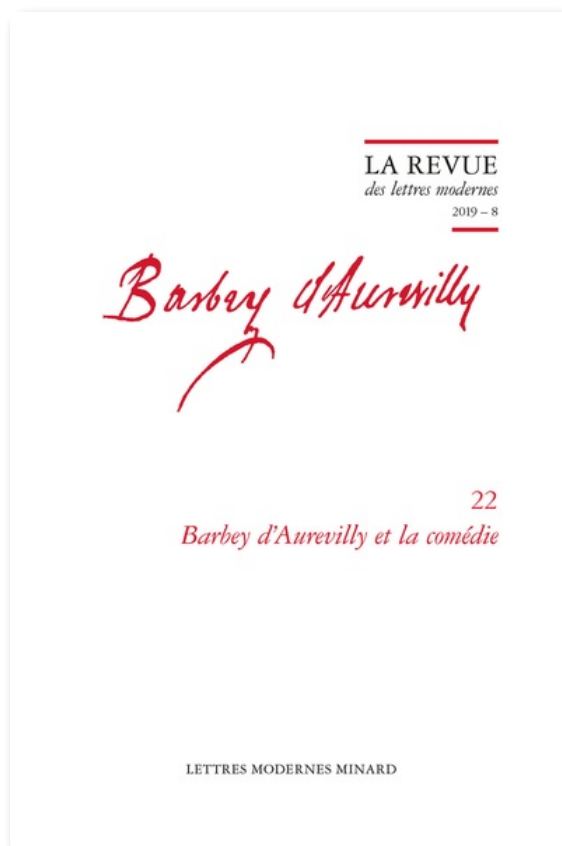




La chronique dramatique de Barbey d'Aurevilly ou « l'article à côté »

Type de publication : Article de revue

Revue : [Barbey d'Aurevilly et la comédie](#)
[2019 - 8](#)

Auteur : Bouchardon (Marianne)

Résumé : Singulière, la chronique dramatique de Barbey d'Aurevilly se distingue de celle de ses contemporains par l'élaboration d'un *ethos* aristocratique, fondé sur la marginalité et la solitude. Ses articles ont cependant plusieurs traits communs avec la critique zolienne, malgré les différences de style et d'idéologie. L'originalité de la critique aurevillienne réside surtout dans l'intérêt que l'écrivain accorde à la salle et à la scène, au jeu des acteurs comme au choix des costumes.

Pages : 39 à 53

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)

Série : [Jules Barbey d'Aurevilly](#), n° 22

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406095347

ISBN : 978-2-406-09534-7

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09534-7.p.0039

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 25/07/2019

Périodicité : Mensuelle

Langue : Français

Mots-clés : Jules Barbey d'Aurevilly, chronique dramatique, Francisque Sarcey, Émile Zola, scène, acteur, costume

[Afficher en ligne](#)