



## Barbey d'Aurevilly et la « *vis comica* »

Type de publication : Article de revue

Revue : [Barbey d'Aurevilly et la comédie](#)  
2019 - 8

Auteur : Bertrand (Mathilde)

Résumé : En deuil de la comédie du Grand Siècle, Barbey instruit le procès du théâtre de son temps, immoral, médiocre et bourgeois. La *vis comica* périt sous les coups du matérialisme, du sentimentalisme et de la blague, trois fléaux contemporains qui ôtent toute vigueur aux comédies du XIXe siècle. Le génie comique ne disparaît cependant pas tout à fait. Il resurgit sur scène, dans la beauté et la noblesse du jeu des acteurs et dans le genre romanesque, où Barbey réinvente le comique et la comédie.

Pages : 19 à 38

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)

Série : [Jules Barbey d'Aurevilly](#), n° 22

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage  
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406095347

ISBN : 978-2-406-09534-7

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09534-7.p.0019

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 25/07/2019

Périodicité : Mensuelle

Langue : Français

Mots-clés : Jules Barbey d'Aurevilly, Molière, comédie, comique, drame, roman, bourgeoisie, aristocratie

[Afficher en ligne](#)