



CLASSIQUES  
GARNIER

« Résumés », *Barbey d'Aurevilly et la comédie*, 2019 – 8, p. 229-235

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09534-7.p.0229](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09534-7.p.0229)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## RÉSUMÉS/ABSTRACTS

Mathilde BERTRAND, Élise SOREL, « Introduction »

La comédie est morte... Vive la comédie! Dans ses feuilletons dramatiques, Barbey d'Aurevilly fait le procès féroce de la comédie contemporaine, qui dégrade irrémédiablement, à l'en croire, l'idéal de la comédie du Grand Siècle. Cet antimoderne sait pourtant saluer la gaité ressuscitée et le génie comique qui renaît de ses cendres, chez Labiche ou au cirque, dans le jeu, le corps et le costume même des acteurs, mais aussi dans les pages d'un roman, voire dans l'espace privé de sa propre correspondance.

Mots-clés : Jules Barbey d'Aurevilly, comédie, roman, comique, correspondance, feuilleton dramatique.

Mathilde BERTRAND, Élise SOREL, "Introduction"

*Comedy is dead... Long live comedy! In his dramatic feuilletons, Barbey d'Aurevilly subjects contemporary comedy to a fierce trial; according to him, the comedy of the day irreparably degrades the Grand Siècle ideal of comedy. This antimodern knows how to salute the resuscitated gaiety and the comic genius that is reborn from its ashes, in work by Labiche or at the circus, in the acting, the body, and the very costumes of the actors as well as in the pages of a novel, even in the private space of his own correspondence.*

*Keywords: Jules Barbey d'Aurevilly, comedy, novel, comic, correspondance, dramatic feuilleton.*

Mathilde BERTRAND, « Barbey d'Aurevilly et la "vis comica" »

En deuil de la comédie du Grand Siècle, Barbey instruit le procès du théâtre de son temps, immoral, médiocre et bourgeois. La *vis comica* périt sous les coups du matérialisme, du sentimentalisme et de la blague, trois fléaux contemporains qui ôtent toute vigueur aux comédies du XIX<sup>e</sup> siècle. Le génie comique ne disparaît cependant pas tout à fait. Il resurgit sur scène, dans la beauté et la noblesse du jeu des acteurs et dans le genre romanesque, où Barbey réinvente le comique et la comédie.

Mots-clés : Jules Barbey d'Aurevilly, Molière, comédie, comique, drame, roman, bourgeoisie, aristocratie.

Mathilde BERTRAND, “*Barbey d'Aurevilly and the ‘vis comica’*”

*Mourning the comedy of the Grand Siècle, Barbey puts the theater of his time, immoral, mediocre and bourgeois, on trial. The vis comica perishes under the blows of materialism, sentimentalism and joking, three contemporary plagues that sap all the vigor from nineteenth-century comedies. Comic genius does not entirely disappear, however. It resurfaces on stage, in the beauty and nobility of the actors' performances and in the romanesque genre, where Barbey reinvents the comic and comedy.*

*Keywords: Barbey d'Aurevilly, Molière, comedy, comic, drama, novel, bourgeoisie, aristocracy.*

Marianne BOUCHARDON, « La chronique dramatique de Barbey d'Aurevilly ou “l'article à côté” »

Singulière, la chronique dramatique de Barbey d'Aurevilly se distingue de celle de ses contemporains par l'élaboration d'un *ethos* aristocratique, fondé sur la marginalité et la solitude. Ses articles ont cependant plusieurs traits communs avec la critique zolienne, malgré les différences de style et d'idéologie. L'originalité de la critique aurevillienne réside surtout dans l'intérêt que l'écrivain accorde à la salle et à la scène, au jeu des acteurs comme au choix des costumes.

Mots-clés : Jules Barbey d'Aurevilly, chronique dramatique, Francisque Sarcey, Émile Zola, scène, acteur, costume.

Marianne BOUCHARDON, “*Barbey d'Aurevilly, or, ‘The article on the side’*”

*Barbey d'Aurevilly's unique theater column differs from that of his contemporaries in its development of an aristocratic ethos based on marginality and solitude. His articles, however, have several features in common with Zolian criticism, despite differences in style and ideology. The originality of Aurevillian criticism lies above all in the writer's interest in the theater and the stage, in acting, and the choice of costumes.*

*Keywords: Jules Barbey d'Aurevilly, theater column, Francisque Sarcey, Émile Zola, stage, actor, costume.*

Frédérique MARRO, « Deux critiques dramatiques en quête du “comique vrai”. Jules Barbey d’Aureville et Jules Janin »

Barbey d’Aureville et Jules Janin partagent, dans leur critique dramatique, la nostalgie de la « gaieté presque indispensable » et se mettent en quête du « bel esprit de notre comédie », ou de ses avatars, dans « l’histrionisme » du théâtre contemporain. À travers les différentes formes dégradées de la « moderne comédie », nos feuilletonistes proposent leur définition du « comique vrai » et, tels des modèles à suivre, se livrent à l’exercice de ce comique au cœur même de leur écriture critique.

Mots-clés : Jules Barbey d’Aureville, Jules Janin, critique dramatique, comique, esprit, morale, autonomie.

Frédérique MARRO, “*Two theater critics in search of the ‘truly comic’. Jules Barbey d’Aureville and Jules Janin*”

*Barbey d’Aureville and Jules Janin share, in their theater criticism, a nostalgia for “almost indispensable gaiety” and search for the “beautiful spirit of our comedy,” or its avatars, in the histrionisme of contemporary theater. Through the various degraded forms of “modern comedy,” our feuilletonists offer their definition of the “truly comic” and, as if making models to follow, engage in the exercise of this comedy at the very heart of their critical writing.*

*Keywords: Jules Barbey d’Aureville, Jules Janin, theater critic, comic, spirit, morality, autonomy.*

Violaine HEYRAUD, « Barbey d’Aureville et les recettes de fabrication de la comédie contemporaine »

Pour Barbey, critique dramatique, les comédies contemporaines, produites en quantité, sont de médiocre qualité. Derrière ce constat amer, peut-on déceler dans ses articles un art poétique de la comédie ? S’il vilipende ses ficelles, il reste convaincu de la pertinence de certains sujets comiques, propres à la peinture des mœurs et des caractères. Pour Barbey, la comédie est avant tout victime de la petitesse de ses moyens dramatiques, inaptes à servir ses grandes ambitions.

Mots-clés : Jules Barbey d’Aureville, critique dramatique, comédie, comique, drame, matérialisme.

Violaine HEYRAUD, “*Barbey d’Aurevilly and recipes for creating contemporary comedy*”

*For Barbey, drama critic, contemporary comedies, produced en masse, are of mediocre quality. Behind this bitter observation, can one detect in his articles a poetic art of comedy? While he vilifies its ins and outs, he remains convinced of the relevance of certain comical subjects peculiar to the depiction of manners and characters. For Barbey, comedy is primarily a victim of the smallness of its dramatic means, unsuited to serving its great ambitions.*

*Keywords: Barbey d’Aurevilly, drama criticism, comedy, comic, drama, materialism.*

Pascale AURAIX-JONCHIÈRE, « Jules Barbey d’Aurevilly (*Lettres à Trebutien*).  
L’épistolier et la comédie »

Dans les lettres à Trebutien, l’épistolier se valorise en mettant en place des scénographies auctoriales comiques à son avantage, et dénonce la comédie humaine qu’offrent à son regard tour à tour amusé et courroucé les vices et les ridicules de la société de son temps. C’est que, dans la correspondance, la comédie s’anime sous le regard d’un destinataire qui l’inspire et la justifie – parfois à ses dépens.

Mots-clés : Jules Barbey d’Aurevilly, Guillaume-Stanislas Trebutien, Louise Trolley, correspondance, comédie, bas-bleu.

Pascale AURAIX-JONCHIÈRE, “*Jules Barbey d’Aurevilly (Lettres à Trebutien)*.  
*The letter-writer and comedy*”

*In his letters to Trebutien, the letter writer shows off his skill by setting up comical auctorial scenographies to his advantage and denounces the human comedy offered up to his alternately amused and irate gaze by the vices and the ridiculousness of the society of his time. The fact is that in these correspondences, comedy comes to life under the gaze of a recipient who inspires and justifies it—sometimes at his expense.*

*Keywords: Barbey d’Aurevilly, G.-S Trebutien, Louise Trolley, correspondence, comedy, bas-bleu.*

Jonathan RIUZ DE CHASTENET, « Barbey d’Aurevilly et l’héraldique littéraire  
au XIX<sup>e</sup> siècle »

L’art héraldique a connu au XIX<sup>e</sup> siècle un véritable renouveau perceptible dans la littérature, ce dont témoigne l’œuvre de Barbey d’Aurevilly, chez qui l’héraldique ressortit d’abord à l’horizon biographique. Mais plus

largement, l'œuvre critique et l'œuvre romanesque révèlent un attrait pour la science héraldique. Utilisé aux fins les plus diverses, le langage armorial s'insère dans tout type de discours et alimente un imaginaire nobiliaire très présent.

Mots-clés : Jules Barbey d'Aurevilly, héraldique, biographie, aristocratie.

Jonathan RIUZ DE CHASTENET, "*Barbey d'Aurevilly and literary heraldry in the nineteenth century*"

*In the nineteenth century, heraldic art experienced a veritable revival in literature, as evidenced by the work of Barbey d'Aurevilly, for whom heraldry first emerged on the biographical horizon. But more broadly, critical work and novelistic work reveal an attraction for heraldic science. Used for the most diverse purposes, heraldic language is inserted in all types of speech and feeds a very present noble imaginary.*

Keywords: Jules Barbey d'Aurevilly, heraldry, biography, aristocracy.

Mathieu ROGER-LACAN, « Corps et aliénation dans les romans de Barbey d'Aurevilly »

Cet article traite du rapport entre la présence des corps chez Barbey d'Aurevilly et les différentes rhétoriques de l'aliénation dont elle hérite – les théories de l'hystérie, le magnétisme animal, etc. On dégagera quatre directions : la construction romanesque d'un corps-symptôme, l'horizon mortifère latent dans les corps, l'évolution diachronique du discours sur l'hystérie, et enfin le rapport physique que cette marginalité peut entretenir avec la voyance.

Mots-clés : Jules Barbey d'Aurevilly, hystérie, corps, voyance.

Mathieu ROGER-LACAN, "*Bodies and alienation in the novels of Barbey d'Aurevilly*"

*This article deals with the relationship between the presence of bodies in the work of Barbey d'Aurevilly and the different rhetorics of alienation that it inherits—theories of hysteria, animal magnetism, and so on. Four directions can be identified: the romanesque construction of a body-symptom, the lethal horizon latent in bodies, the diachronic evolution of the discourse on hysteria, and finally the physical relationship that this marginality can maintain with clairvoyance.*

Keywords: Jules Barbey d'Aurevilly, hysteria, body, clairvoyance.

Céline BRICAULT, « *Une histoire sans nom. Un bonheur dans le crime à transpiration rentrée* »

« Le bonheur dans le crime » et *Une histoire sans nom* entretiennent une parenté étroite sur les plans narratif, moral et esthétique. Convoquant des motifs communs à l'élaboration des personnages féminins, les deux textes proposent une morale différente, qui s'élabore cependant dans les deux cas dans une tension constante entre virtualité et réalité. L'esthétique des deux récits brefs s'en trouve infléchie, glissant du diabolique à l'innommé, de l'éclat du scandale au scandale de la résorption.

Mots-clés : Jules Barbey d'Aurevilly, personnages féminins, scandale.

Céline BRICAULT, "Une histoire sans nom. *Happiness in crime, sweating repress*"

"*Le bonheur dans le crime*" and *Une histoire sans nom* have a close relationship in narrative, moral and aesthetic terms. Summoning common motifs for the elaboration of female characters, the two texts propose a different morality, which nevertheless develops in both cases in a constant tension between virtuality and reality. The aesthetic of the two short stories is inflected in the slide from the diabolical to the nameless, from the brilliance of scandal to the scandal of resorption.

Keywords: Barbey d'Aurevilly, female characters, scandal.

Victoria FERRETY, « L'ambiguïté sexuelle dans *Le Chevalier Des Touches* »

Dans *Le Chevalier Des Touches* (1864), Barbey recourt à des personnages ambigus pour mettre en scène un épisode de la Chouannerie. Ils manifestent des traits de caractère et des physiologies douteuses qui induisent un questionnement sur la nature véritable de leur sexualité. Si les personnages taisent ces tendances, le narrateur brosse avec une vivacité sans équivoque des portraits où la figure de l'Androgyne est omniprésente.

Mots-clés : Jules Barbey d'Aurevilly, Chouannerie, androgyne.

Victoria FERRETY, "*Sexual ambiguity in Le Chevalier Des Touches*"

In *Le Chevalier Des Touches* (1864), Barbey uses ambiguous characters to stage an episode from the Chouannerie. They display character traits and dubious physiognomies that elicit questions about the true nature of their sexuality. Although the characters silence these tendencies, the narrator paints with unequivocal vivacity portraits in which the figure of the Androgyne is omnipresent.

Keywords: Barbey d'Aurevilly, Chouannerie, androgynous.

Andrea SCHELLINO, « Barbey d'Aurevilly et Baudelaire. Un emprunt de "tristesse philosophique" »

Cet article montre un cas emblématique de réécriture par Baudelaire d'un texte de Barbey d'Aurevilly, dans sa préface aux *Nouvelles histoires extraordinaires*. En puisant dans la polémique que l'auteur des *Prophètes du passé* engage contre la déchristianisation de la société moderne, Baudelaire reproche aux « peuples civilisés » leur naïve arrogance et leur barbarie.

Mots-clés : Jules Barbey d'Aurevilly, Charles Baudelaire, réécriture.

Andrea SCHELLINO, "Barbey d'Aurevilly and Baudelaire. A lord of 'Philosophical Sadness'"

*This article shows an emblematic case of Baudelaire rewriting a text by Barbey d'Aurevilly in his preface to the *Nouvelles histoires extraordinaires*. Drawing on the controversy that the author of the *Prophètes du passé* engaged in against the dechristianization of modern society, Baudelaire reproaches "civilized peoples" for their naive arrogance and barbarism.*

*Keywords: Barbey d'Aurevilly, Baudelaire, rewriting.*