



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in BERTRAND (Mathilde), GLAUDES (Pierre), SOREL (Élise) (dir.), *Barbey d'Aurevilly et l'âge classique*, p. 349-351

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06179-3.p.0349](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06179-3.p.0349)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Avertissement	7
Mathilde BERTRAND, PIERRE GLAUDES, Élise SOREL Barbey d'Aurevilly et l'âge classique	9

PREMIÈRE PARTIE

RELIGION, POLITIQUE ET SOCIÉTÉ

BARBEY D'AUREVILLY ET DEUX SIÈCLES D'HISTOIRE

Pierre GLAUDES Barbey et le Grand Siècle	21
François RAVIEZ Barbey d'Aurevilly ou la solution par le passé	41
Jean-Baptiste AMADIEU Barbey lecteur de Bossuet. Une admiration singulière	55
Alexandra DELATTRE Les transformations du modèle classique. Barbey d'Aurevilly et le gaumisme	79
Marie-Gabrielle LALLEMAND « L'air du temps est aux réhabilitations ». Barbey et les travaux érudits sur le XVII ^e siècle	93

Stéphane ZÉKIAN	
Comment parler des classiques ?	
La critique de l'érudition chez Barbey d'Aurevilly	107
Pierre GLAUDES	
Barbey d'Aurevilly et le XVIII ^e siècle	135
Catherine THOMAS-RIPAULT	
Barbey d'Aurevilly et l'« École-trumeau ».	
Dangers et séductions d'un XVIII ^e siècle poétisé	161

DEUXIÈME PARTIE

BELLES-LETTRES ET BEAUX-ARTS

BARBEY D'AUREVILLY ET L'ESTHÉTIQUE
DE L'ÂGE CLASSIQUE

Judith LYON-CAEN	
Le XVII ^e siècle en creux.	
Historiographies romanesques de Barbey d'Aurevilly	179
Pascale AURAIX-JONCHIÈRE	
<i>Une page d'histoire</i> et le genre de l'histoire tragique	191
Reto ZÖLLNER	
Barbey d'Aurevilly et la maxime	209
Élise SOREL	
Barbey d'Aurevilly et l' <i>ethos</i> « grand seigneur »	229
Alice DE GEORGES	
Du sombre Franval au franc Sombreval.	
<i>Un prêtre marié</i> , récit sadien ?	253
Marie-Françoise MELMOUX-MONTAUBIN	
Barbey d'Aurevilly spectateur classique	277

Mathilde BERTRAND	
Barbey d'Aurevilly et la tragédie classique	295
Frédérique MARRO	
L'esthétique aurevillienne.	
Un écho de la querelle du coloris ?	317
Index des noms propres	335
Résumés	343