



Du sombre Franval au franc Sombreval

Un prêtre marié, récit sadien ?

Collectif : [Barbey d'Aurevilly et l'âge classique](#)

Array

Array

Résumé : *Un prêtre marié*, auquel Barbey d'Aurevilly assigne la charge d'illustrer la théorie maistrienne de la réversibilité, offre d'évidentes analogies avec la nouvelle de Sade, *Eugénie de Franval*. Cet article analyse d'abord les effets d'analogie et de symétrie inversée qui s'établissent entre ces deux récits, pour interroger ensuite les fonctions de cette réécriture d'une nouvelle de Sade dans un roman édifiant, afin de dégager les enjeux éthiques et esthétiques de ce choix hypertextuel.

Nombre de pages : 351

Série : Études dix-neuviémistes, n° 34

ISBN : 978-2-406-06179-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06179-3.p.0253

Éditeur : Classiques Garnier

Array

[Afficher en ligne](#)