



Barbey d'Aurevilly spectateur classique

Collectif : [Barbey d'Aurevilly et l'âge classique](#)

Array

Array

Résumé : La perception du théâtre classique par Barbey d'Aurevilly est fondée sur le paradoxe. S'il apprécie sa nature aristocratique, il renverse la hiérarchie traditionnelle en valorisant la comédie contre la tragédie ; réclamant le respect des règles et le refus du mélange des genres, il dénonce aussi les limites que le respect des unités impose au génie. Le détour par le théâtre antique est l'occasion pour lui de promouvoir un « autre » classicisme, « catholique », vivant et vibrant de toutes les passions humaines.

Nombre de pages : 351

Série : Études dix-neuviémistes, n° 34

ISBN : 978-2-406-06179-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06179-3.p.0277

Éditeur : Classiques Garnier

Array

[Afficher en ligne](#)