



Barbey d'Aurevilly spectateur classique

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Barbey d'Aurevilly et l'âge classique](#)

Auteur : Melmoux-Montaubin (Marie-Françoise)

Résumé : La perception du théâtre classique par Barbey d'Aurevilly est fondée sur le paradoxe. S'il apprécie sa nature aristocratique, il renverse la hiérarchie traditionnelle en valorisant la comédie contre la tragédie ; réclamant le respect des règles et le refus du mélange des genres, il dénonce aussi les limites que le respect des unités impose au génie. Le détour par le théâtre antique est l'occasion pour lui de promouvoir un « autre » classicisme, « catholique », vivant et vibrant de toutes les passions humaines.

Pages : 277 à 293

Collection : [Rencontres](#), n° 288

Série : Études dix-neuviémistes, n° 34

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406061793

ISBN : 978-2-406-06179-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06179-3.p.0277

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 15/01/2018

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)