



CLASSIQUES
GARNIER

DÜRRENMATT (Jacques), « Table des matières », *Bande dessinée et littérature*,
p. 231-232

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1715-3.p.0231](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1715-3.p.0231)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
--------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

ÊTRE OU NE PAS ÊTRE DE LA LITTÉRATURE

UNE QUESTION DE NOM	13
CE QUE DISENT LES SCÉNARISTES	25
UNE VALEUR LITTÉRAIRE PROBLÉMATIQUE	35
LE CAS HERGÉ	49

DEUXIÈME PARTIE

S'EMPARER DE LA LITTÉRATURE

QUAND LA BANDE DESSINÉE REPRÉSENTE LA LITTÉRATURE	59
FORMES DE L'ADAPTATION	71
DÉFIS À RELEVER	83
TRANSPOSITIONS ET MANIPULATIONS	97

TROISIÈME PARTIE
S'INSPIRER DE LA LITTÉRATURE

imiter le roman : découper en chapitres	105
un usage inventif de la ponctuation ?	115
une écriture à contraintes	129
usages énonciatifs complexes	141

QUATRIÈME PARTIE
RIVALISER AVEC LA LITTÉRATURE

graphiation	159
absurde et régression	169
bd d'histoire	185
autofiction	195
une nouvelle forme de récit	207
conclusion	219
bibliographie	223
index des noms d'artistes	227