



CLASSIQUES
GARNIER

DÜRRENMATT (Jacques), « Bibliographie », *Bande dessinée et littérature*, p. 223-225

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1715-3.p.0223](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1715-3.p.0223)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

- ARASSE, Daniel, *Le Détail*, Paris, Flammarion, 1992.
- Artistes de bande dessinée*, Angoulême, l'An 2, 2003.
- BAETENS, Jan, « Littérature et bande dessinée. Enjeux et limites », *Cahiers de Narratologie* [En ligne], 16 | 2009, <http://narratologie.revues.org/974>.
- BAETENS, Jan, « M comme main. Une lecture du *Château* de Kafka adapté par Olivier Deprez », *IMAGE [E] NARRATIVE* n° 8, 2004, http://www.imageandnarrative.be/inarchive/issue08/janbaetens_deprez.htm.
- BAETENS, Jan, *Hergé écrivain*, Flammarion, 2006.
- BANDA D. et MOURE J., *Le Cinéma : naissance d'un art*, Champs Flammarion, 2008.
- Bandes d'auteurs*, *Artpress spécial* n° 26, 2005.
- BARTHES, Roland, *La Chambre claire*, Paris, Cahiers du cinéma/Gallimard/Seuil, 1980.
- BAUDELAIRE, Charles, « Quelques caricaturistes français », *Œuvres complètes*, Gallimard, 1976, t. II.
- BELLEFROID, Thierry, *Les Éditeurs de bande dessinée*, Bruxelles, Niffle, 2005.
- BERTHOU, Benoît, « Adaptations : une certaine littérature », www.du9.org/dossier/adaptations-une-certaine.
- BESSIÈRES, Vivien, « Péplum de Blutch, un *Satiricon* postmoderne », *Anabases* [En ligne], 7 | 2008, mis en ligne le 01 décembre 2011. URL : <http://anabases.revues.org/2542>.
- CHARTIER, Anne-Marie, « Proust en bande dessinée », *La Bande dessinée art reconnu, média méconnu*, *Hermès* n° 54, CNRS ÉDITIONS, 2009.
- CHRISTIN, Anne-Marie, *L'Image écrite*, Flammarion, 1995.
- DAYEZ, Hugues, *La nouvelle bande dessinée (Entretiens)*, Bruxelles, Niffle, 2002.
- DEPREZ, Olivier, « Le regard comme projet intersémiotique. Une approche théorique », *Image [E] Narrative* n° 3, 2001, <http://www.imageandnarrative.be/inarchive/illustrations/olivierdeprez.htm>.
- DE VERE BRODY, Jennifer, *Punctuation : Art, Politics, and Play*, Durham & London, Duke University Press, 2008, p. 18-22.
- DÜRRENMATT, Jacques, « Dessin et réminiscence (de Stendhal à la bande dessinée autobiographique contemporaine) », *L'Ombre du souvenir* (J. Y. Laurichesse éd.), Garnier, 2012.

- DÜRRENMATT, Jacques, « Quand typographie rime avec cacographie (1800-1850) », *Romantisme* n° 146, Colin, 2009.
- DÜRRENMATT, Jacques, *Bien coupé, mal cousu*, St Denis, PUV, 1998.
- FINET, Nicolas, (*À SUIVRE*) 1978-1997, Casterman, 2004.
- FRESNAULT-DERUELLE, Pierre, *Hergé ou la profondeur des images plates*, Bruxelles, Moulinsart, 2002.
- GABILLIET Jean-Paul, « Du comic book au graphic novel : l'eupéanisation de la bande dessinée américaine », *IMAGE [&] NARRATIVE* n° 12, 2005, <http://www.imageandnarrative.be/tulseluper/gabilliet.htm#6>.
- GASPARINI, *Autofiction – Une aventure de langage*, Seuil, 2008.
- GAUDETTE, Gabriel, « Tensions, prétentions et galvaudage ; gains et écueils du roman graphique comme stratégie du cheval de Troie en Amérique du Nord », *Kinephanos*, 2011, <http://www.kinephanos.ca/2011/romans-graphiques>.
- GROENSTEEN, Thierry, « Ce que l'OuBaPo révèle de la bande dessinée », *9^e art* n° 10, 2004.
- GROENSTEEN, Thierry, *Bande dessinée et narration*, PUF, 2011.
- GROENSTEEN, Thierry, *Un objet culturel non identifié*, Angoulême, éditions de l'An 2, 2006.
- GROUPE ACME, *L'Association : une utopie éditoriale et esthétique*, les Impressions Nouvelles, 2011.
- HAMON Philippe, *Imageries*, Corti, 2007.
- Juillard. *Une monographie*, Mosquito, 1996.
- KAENEL, Philippe, *Le Métier d'illustrateur : 1830-1880*, Genève, Droz, 2005.
- KLEE, Paul, *Écrits sur l'art I – La Pensée créatrice*, Dessain et Tolra, 1973.
- KUNZLE, David, « "Les Misérables de Victor Hugo, lus, médités, commentés et illustrés par Cham" (1862-1863) », *Gazette des Beaux-arts* 106, juillet-août 1985.
- KUNZLE, David, « De la guerre de Crimée à la nouvelle guerre froide », *9^e art* n° 3, janvier 1998.
- LACASSIN, Francis, *Pour un 9^e art : la bande dessinée*, UGE, 1971.
- LAVANCHY, Éric, *Étude du Cahier bleu d'André Juillard – Une approche narratologique de la bande dessinée*, Louvain-la-Neuve, Bruylant-Academia, 2007.
- LESSING, *Laocoon*, Renouard, 1802.
- LINARÈS, Serge, « D'un Potomak à l'autre : Cocteau et la tentation de la rupture », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises* n° 53, 2001.
- LINARÈS, Serge, *Écrivains artistes : la tentation plastique (XVIII^e-XXI^e siècle)*, Citadelles & Mazenod, 2010.
- MACHEREY, Pierre : *Pour une théorie de la production littéraire*, Maspero, 1966.

- MAIGRET, Éric & STEFANELLI, Matteo (éds), *La Bande dessinée : une médiaculture*, Armand Colin, 2012.
- Poétiques de la bande dessinée*, MEI n° 26, L'Harmattan, 2007.
- MARION, Philippe, *Traces en cases. Travail graphique, figuration narrative et participation du lecteur (essai sur la bande dessinée)*, Louvain-la-neuve, Éd. Academia, 1993.
- MCCARTHY, Tom, *Tintin et le secret de la littérature*, trad. L. Manceau, Hachette Littératures, 2006.
- MITTERRAND Odette et CIMENT Gilles, *L'Histoire... par la bande – BD, Histoire et pédagogie*, Syros, 1993.
- MORGAN, Harry, « Les ruses de Gustave Doré », 9^e art n° 3, janvier 1998.
- MORGAN, Harry, *Principes de littérature dessinée*, Angoulême, L'An2, 2003.
- PARKES, Malcolm, *Pause and Effect*, Aldershot, Scolar Press, 1992.
- PEETERS, Benoît, *Case, planche, récit*, Casterman, 1991.
- PEETERS, Benoît, *Les Bijoux ravis*, Bruxelles, Magic Strip, 1984.
- PERNOUD, Emmanuel, *L'Invention du dessin d'enfant*, Hazan, 2003.
- PRATT, Hugo, *Corto Maltese : littérature dessinée*, Casterman, 2006.
- RATIER, Gilles, *Avant la case*, Bordeaux, Sangam, 2005.
- ROLLAND, Jean-Claude, « L'obscur et le visible », *Le Primitif*, PUF, 2007.
- ROSSET, Clément, *Le Réel*, Paris, Minuit, 1977.
- SADOUL, Nicolas, *Entretiens avec Hergé*, Casterman, 1989.
- SAMSON, Jacques, « Un souffle romanesque », 9^e art n° 2, 1997.
- SARRAUTE, Nathalie, *L'Ère du soupçon*, Gallimard, 1956.
- SCOTT, Clive, *The Spoken Image : Photography and Language*, Londres, Reaktion Books, 1999.
- SOHET, Philippe, *Entretiens avec Edmond Baudoin*, Mosquito, 2001.
- TISSERON, Serge, *Tintin et les secrets de famille*, Aubier, 1993.
- TÖPFFER, Rodolphe, *Correspondance complète*, Genève, Droz, 2004.
- TÖPFFER, Rodolphe, *L'Invention de la bande dessinée*, Hermann, 1994.
- TÖPFFER, Rodolphe, *Réflexions et menus propos d'un peintre genevois*, Victor Lecou, 1853.