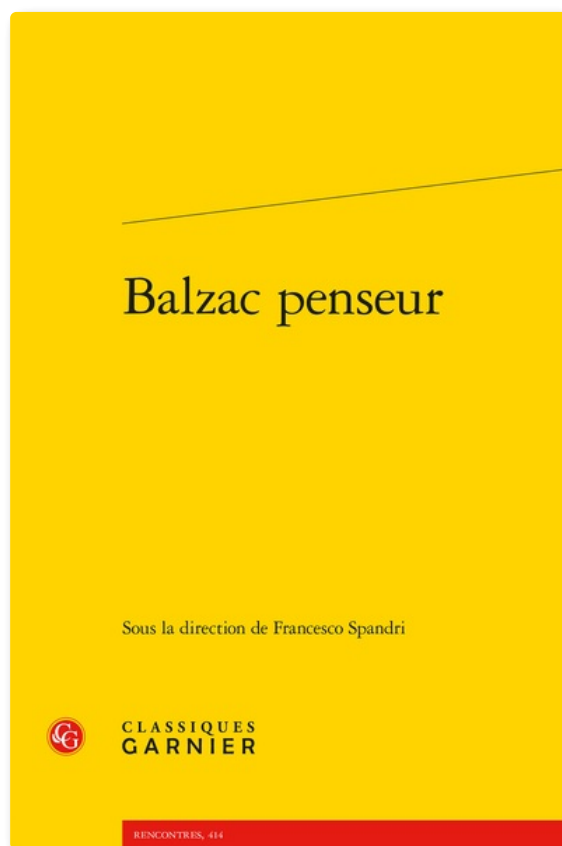




Penser la peinture

Le Chef-d'œuvre inconnu de Balzac

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Balzac penseur](#)

Auteur : Scepi (Henri)

Résumé : Cet article revient sur un célèbre texte de Balzac pour y cerner la façon dont le discours sur la peinture s'y élabore dynamiquement et se fait le support d'une pensée de la création artistique placée sous un double regard : celui de la démesure romantique et celui de la régularité classique. Au discours impétueux de Frenhofer est ainsi opposée la parole silencieuse de Poussin – témoin capital d'une scène inaugurale qui est aussi pour lui une contre-leçon.

Pages : 209 à 224

Collection : [Rencontres](#), n° 414

Série : Études dix-neuviémistes, n° 44

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406079804

ISBN : 978-2-406-07980-4

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07980-4.p.0209

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 15/10/2019

Langue : Français

Mots-clés : Théorie de l'art, Poussin, matérialité, inachèvement, pensée romanesque

[Afficher en ligne](#)