



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », in SPANDRI (Francesco) (dir.), *Balzac penseur*, p. 377-403

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07980-4.p.0377](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07980-4.p.0377)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

- ABIVEN, Karine, *L'Anecdote ou la fabrique du petit fait vrai. De Tallemant des Réaux à Voltaire (1650-1750)*, Paris, Garnier, 2015.
- ACHARD, Amédée, « M. H. de Balzac » [1846], réédité in *Balzac*, collection « Mémoire de la critique », préface et notice de Stéphane Vachon, Presses de l'Université de Paris Sorbonne, 1999.
- ADORNO, Theodore W., « Balzac-Lektüre », dans *Noten zur Literatur, Gesammelte Schriften*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1997, vol. XI, p. 139-157 (tr. fr. : « Lecture de Balzac », dans *Notes sur la littérature*, Paris, Flammarion, 1984).
- AGAMBEN, Giorgio, « Aby Warburg e la scienza senza nome » [1975], *aut aut*, 199-200, gennaio-aprile 1984, p. 51-66.
- ALAIN (Émile-Auguste Chartier), *Le Citoyen contre les pouvoirs*, H. Champion, 1926.
- ALEMBERT, Jean Le Rond d', article « Cabale » de l'*Encyclopédie*, Paris, Le Breton, Durand, Briasson, David, 1751-1772, vol. II, 1752.
- ALSO, Hélène d', « Balzac, Cuvier et Geoffroy Saint-Hilaire (1831-1843) », *Revue d'histoire de la philosophie et d'histoire générale de la civilisation*, 15 octobre 1934, p. 339-354.
- AMBRIÈRE-FARGEAUD, Madeleine, « Balzac et “les Messieurs du Muséum” », *Revue d'histoire littéraire de la France*, octobre-décembre 1965, p. 637-656.
- AMBRIÈRE-FARGEAUD, Madeleine, « Balzac rêva-t-il d'être un savant ? » [1998], dans *Une grande voix balzacienne : Madeleine Ambrière*, Paris, PUF, AB 2015, Hors série, p. 303-369.
- AMBRIÈRE-FARGEAUD, Madeleine, « Histoire du texte » (*La Recherche de l'Absolu*), CH, X, 1562-1577.
- AMBRIÈRE-FARGEAUD, Madeleine, *Balzac et “La Recherche de l'Absolu”*, [1968], Paris, Presses Universitaires de France, 1999.
- AMBRIÈRE-FARGEAUD, Madeleine, notes relatives à l'« Avant-propos », CH, I, 1112-1118.
- ANDRÉOLI, Max, « Morale de la politique et politique de la morale dans *La Comédie humaine* », AB 2003, p. 125-160.
- ANSPACH, Marc, *À charge de revanche. Figures élémentaires de la réciprocité*, Paris, Seuil, 2002.

- APPEL, Toby A., *The Cuvier-Geoffroy Debate. French Biology in the Decades Before Darwin*, Oxford University Press, 1987.
- ARANDA, Daniel, « Le lecteur dans le retour : l'élaboration du personnage récurrent par l'instance lectrice », *Poétique*, n° 128, 2001, p. 409-420.
- ARANDA, Daniel, « Originalité historique du retour des personnages balzaciens », *Revue d'histoire littéraire de la France*, novembre-décembre 2001, CI, 6, p. 1573-1589.
- ARROUS, Michel *et alii* (textes réunis par), *Une liberté orageuse. Balzac – Stendhal. Moyen Âge, Renaissance, Réforme*, Eurédit, 2004.
- AUERBACH, Erich, *Mimesis. La Représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1968.
- AUGUSTIN (saint), *Le Mensonge*, trad. Jean-Marie Salamito, Paris, L'Herne, 2011.
- AUROUX, Sylvain, *La Révolution technologique de la grammatisation*, Liège, Mardaga, 1994.
- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline, *Ces mots qui ne vont pas de soi. Boucles réflexives et non-coïncidences du dire*, t. I, Paris, Larousse, 1995.
- AZOULAI, Juliette, *L'Âme et le corps chez Flaubert. Une ontologie simple*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- BAECQUE, Antoine de, *Le corps de l'histoire. Métaphores et politique (1770-1800)*, Calmann-Lévy, 1993.
- BARBÉRIS, Pierre, « Balzac, le baron Charles Dupin et les statistiques », *AB* 1966, p. 67-83.
- BARBÉRIS, Pierre, « Introduction » (*Le Colonel Chabert*), *CH*, III, 293-309.
- BARBÉRIS, Pierre, « Sur Balzac », « Mythes balzaciens » (I) et « Mythes balzaciens » (II), *Lectures du réel*, Paris, Éditions Sociales, 1973, p. 187-211.
- BARBÉRIS, Pierre, *Balzac et le mal du siècle*, Genève, Slatkine, t. II, 2002 [1970].
- BARBÉRIS, Pierre, *Mythes balzaciens*, Paris, Armand Colin, 1972.
- BARBEY D'AUREVILLY, Jules-Amédée, « Shakespeare et... Balzac », *Le Pays*, 11 mai 1864 ; recueilli dans *Portraits politiques et littéraires*, texte établi, présenté et annoté par Fabienne Bercegol, *Œuvre critique*, sous la direction de Pierre Glaudes et Catherine Mayaux, Paris, Les Belles Lettres, 2009 ; rééd. dans *Balzac*, préface et notices de Stéphane Vachon, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, coll. Mémoire de la critique, 1999.
- BARBIER, Frédéric, « Entre la plume et la presse : l'intellectuel au xv^e siècle », in Alain Riffaud (dir.), *L'Écrivain et l'imprimeur*, Presses Universitaires de Rennes, 2010.
- BARDÈCHE, Maurice, *Balzac romancier. La formation de l'art du roman chez Balzac jusqu'à la publication du "Père Goriot" (1820-1835)*, Genève, Slatkine Reprints, 1967.
- BARDÈCHE, Maurice, introduction à *La "Physiologie du mariage" pré-originale (1826)*, Genève, Droz, 1940.

- BAREL-MOISAN, Claire, « *La Comédie humaine* : les œuvres complètes comme totalisation infinie », dans *Composer, rassembler, penser les "Œuvres complètes"*, éd. B. Didier, J. Neefs, S. Rolet, Saint-Denis, PUV, 2012, p. 243-260.
- BAREL-MOISAN, Claire, « Les sciences au risque de la fiction », dans *Balzac avant Balzac*, C. Barel-Moisan et J.-L. Diaz (dir.), St-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot, 2006, p. 153-169.
- BAREL-MOISAN, Claire, « Une architecture instable ? Les déplacements d'œuvres dans *La Comédie humaine* », in Jacques Neefs (dir.), *Balzac, l'éternelle genèse*, Presses Universitaires de Vincennes, 2015, p. 89-114.
- BAREL-MOISAN, Claire, « Une science aux frontières de la matière et de l'esprit : enjeux épistémiques et romanesques de l'inscription dans la fiction », *AB* 2013, « Balzac, mystique, religion et philosophie », p. 55-73.
- BAREL-MOISAN, Claire, *La Place du lecteur dans le texte balzacien*, thèse de doctorat sous la direction de Jacques Neefs, Université de Paris VIII, 2002.
- BARON, Anne-Marie, « Balzac et le "Contrat social" de Rousseau », *AB* 2010, p. 249-265.
- BARON, Anne-Marie, *Balzac occulte. Alchimie, magnétisme, sociétés secrètes*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 2012.
- BARTHES, Roland, *Le bruissement de la langue*, Paris, Éditions du Seuil, Collection Points, 1984.
- BARTHES, Roland, *S/Z*, Paris, Seuil, 1970.
- BATAILLE, Georges, « La notion de dépense », dans *La Part maudite*, Paris, Les éditions de Minuit, 1967.
- BATAILLE, Georges, « Le don de rivalité », dans *La Part maudite*, Paris, Les éditions de Minuit, 1967, p. 100-115.
- BAUDELAIRE, Charles, « Comment on paie ses dettes quand on a du génie », « Edgar Allan Poe, sa vie et ses ouvrages », « Pierre Dupont [1] », « Salon de 1846 », « Sur mes contemporains », « Théophile Gautier [1] », *Œuvres complètes*, éd. C. Pichois, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1975-1976, t. II.
- BAUDELAIRE, Charles, *Correspondance*, éd. C. Pichois, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1973, t. I.
- BAUDELAIRE, Charles, *Le Poème du bachisch*, dans *Œuvres complètes*, éd. C. Pichois, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1975-1976, t. I.
- BAXANDALL, Michael, *L'œil du Quattrocento*, Gallimard, Bibliothèque illustrée des histoires, 1985.
- BAZIN, Jean, « La chose donnée », *Critique*, n° 596-597, 1997, p. 7-24.
- BEAULIEU, Étienne, « Une communication supérieure. L'électricité romantique à la croisée des savoirs », *Romantisme*, n° 4, 2012, p. 31-42.
- BEAUMARCHAIS, Pierre-Augustin Caron de, *Le Mariage de Figaro ou la folle journée*, Paris, Gallimard, coll. « Folio théâtre », 1996.

- BENSAUDE-VINCENT, Bernadette, BLONDEL, Christine (dir.), *Des savants face à l'occulte (1870-1940)*, Paris, La Découverte, 2002.
- BERNADET, Arnaud, « De la critique au consensus : l'effet Compagnon », *Le français aujourd'hui*, Paris, n° 160, 2008, p. 43-52.
- BERNARD, Claude E., « La problématique de l'échange dans *Le Chef-d'œuvre inconnu* d'Honoré de Balzac », *AB* 1983, p. 201-213.
- BERNARD, Claude, *Principes de médecine expérimentale*, Paris, PUF, 1947 [1878].
- BERNARD, Claudie, « Formes et forces de la reconnaissance dans *Le Colonel Chabert* », *Équinoxe*, 11, 1994, p. 55-65.
- BERNARD-GRIFFITHS, Simone, DEMERSON, Guy, GLAUDES, Pierre (textes réunis par), *Images de la Réforme au XIX^e siècle*, Annales littéraires de l'Université de Besançon, vol. 459, Paris, Les Belles Lettres, 1992, p. 5-15 (Introduction).
- BERTAULT, Philippe, *Balzac et la religion*, Genève, Slatkine Reprints, 2002 [1942].
- BESSER, Gretchen Rous, *Balzac's Concept of Genius*, Genève, Librairie Droz, 1969.
- BLACKMORE, Richard, *A Treatise of the Spleen, and Vapours or Hypochondriacal and Hysterical Affections*, Londres, J. Pemberton, 1725.
- BLONDEL, Christine, « Magnétisme », Michel Delon (dir.), *Dictionnaire européen des Lumières*, Paris, PUF, 2007.
- BLUMENBERG, Hans, « Geld oder Leben. Eine metaphorologische Studie zum Konsistenz der Philosophie Georg Simmels », dans *Ästhetik und Soziologie um die Jahrhundertwende. Georg Simmel* (H. Böhringer, K. Gründer éd.), Frankfurt am Main, V. Klostermann, 1976, p. 121-134.
- BOAS, Franz, *Contribution to the Ethnology of the Kwakiutl (1895-1913)*, New York, AM Press, 1969.
- BOFFA, Massimo, « Émigrés », dans *Dictionnaire de la Révolution française*, F. Furet et M. Ozouf (dir.), Paris, Flammarion, 1989, p. 346-359.
- BOISSIER DE SAUVAGES, François, *Nosologie méthodique dans laquelle les maladies sont rangées par classes*, Paris, Hérisant le fils, 1771.
- BONALD, Louis, vicomte de, *Essai analytique sur les lois naturelles de l'ordre social*, Paris, [s. n.], 1800.
- BONALD, Louis, vicomte de, *Recherches philosophiques sur les premiers objets des connaissances morales, Œuvres complètes*, Paris, Le Clère, 1818-1843, t. VIII.
- BONARD, Olivier, *La Peinture dans la création balzacienne. Invention et vision picturale de "La Maison du chat-qui-pelote" au "Père Goriot"*, Genève, Droz, 1969.
- BOOTH, Wayne C., « Distance et point de vue » [1961], *Poétique du récit*, sous la direction de Gérard Genette et Tzvetan Todorov, Paris, Seuil, 1977, p. 85-113.
- BORDAS, Éric, « Au commencement était l'impossible (la *Physiologie du mariage*) », *Balzac et la tentation de l'impossible*, sous la direction de Raymond Mahieu et Franc Schuerewegen, Paris, SEDES, 1998.

- BORDAS, Éric, « Balzac et la lisibilité de l'argent romanesque », dans *La Littérature au prisme de l'économie. Argent et roman en France au XIX^e siècle*, éd. F. Spandri, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 117-133.
- BORDAS, Éric, « Instruire la femme quand on est un homme : Balzac, la *Physiologie du mariage* », *L'Éducation des femmes en Europe et en Amérique du Nord, de la Renaissance à 1848. Réalités et représentations*, sous la direction de Guyonne Leduc, Paris-Montréal, L'Harmattan, 1997.
- BORDAS, Éric, « L'écriture de la maxime dans le récit balzacien », *Poétique*, n° 109, 1997.
- BORDAS, Éric, « Romanesque et énonciation "philosophique" dans le récit », *Romantisme*, 124, 2004.
- BORDAS, Éric, *Balzac, discours et détours. Pour une stylistique de l'énonciation romanesque*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, collection « Champs du signe », 1997.
- BORDAS, Éric, EBGUY, Jacques-David, MOZET, Nicole (sous la dir. de), *Un matérialisme balzacien ?*, actes du séminaire Balzac de l'université Paris-Diderot-Paris 7, 2008, <http://balzac.cerilac.univ-paris-diderot.fr/materialisme.html>
- BOURDENET, Xavier, « Points de fuite : la Révolution comme irréprésentable (*Les Chouans*) », dans *Fictions de la Révolution 1789-1912*, dir. J.-M. Roulin et C. Saminadayar-Perrin, Presses universitaires de Rennes, 2018, p. 93-109.
- BOURDENET, Xavier, « Stendhal essayiste : *De l'Amour* », *Romantisme*, n° 164, 2014-2.
- BOURDIER, Franck, « Lamarck et Geoffroy Saint-Hilaire face au problème de l'évolution biologique », *Revue d'histoire des sciences*, vol. 25, n° 4, 1972, p. 311-325.
- BOURGET, Paul, « My Favorite Novelist and his Best Book », *Munsey's Magazine*, New York, September 1897 ; publié en français sous le titre « Balzac et *Le Cousin Pons* », *La Revue hebdomadaire*, n° 24, 17 juin 1922 ; rééd. dans dans *Balzac*, préface et notices de Stéphane Vachon, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, coll. Mémoire de la critique, 1999.
- BOURGUINAT, Élisabeth, *Le Siècle du persiflage*, Paris, PUF, 1998.
- BRIX, Michel, « Révélations magnétiques : mesmérisme et religion », *La Religion au XIX^e siècle*, IV^e congrès de la SERD, 26-28 novembre 2009, mis en ligne en septembre 2011 : http://etudes-romantiques.ish-lyon.cnrs.fr/wa_files/MichelBrix.pdf
- BROMBERT, Victor, *La Prison romantique. Essai sur l'imaginaire*, Paris, J. Corti, 1975.
- BUTOR, Michel, « Les Parisiens en province », in *Répertoire III*, Les Éditions de Minuit, 1968.

- CABANIS, Pierre-Jean-Georges, *Rapports du physique et du moral de l'homme*, Paris, Crapart, Caille et Ravier, 2 vol., 1802 (*Onzième Mémoire* « De l'influence du moral sur le physique »).
- CAILLÉ, Alain, « Le don de paroles. Ce que dire veut donner », dans *Don, intérêt et désintéressement*, Paris, Éd. Le Bord de l'eau, 2014 (1^{re} éd. 1994), p. 234-253.
- CAILLÉ, Alain, *Anthropologie du don*, Paris, Éditions La Découverte, 2007 (2000).
- CAILLOIS, Roger, *L'Homme et le sacré*, Paris, Gallimard, 1939.
- CALLET-BIANCO, Anne-Marie, « L'imposture romantique en quelques exemples », *L'Imposture dans la littérature*, Presses universitaires de Rennes, 2011, p. 157-172.
- CASTEX, Pierre-Georges, « Balzac et Charles Nodier », *AB* 1962, p. 197-212.
- CAVAILLÉ, Jean-Pierre, « Mensonge et politique au début de l'âge moderne », *Les Dossiers du Gribli* [en ligne].
- CAZAURAN, Nicole, « *Sur Catherine de Médicis* » d'Honoré de Balzac : *essai d'étude critique*, Collection de l'École normale supérieure de jeunes Filles, n° 6, 1976.
- CAZAURAN, Nicole, « Sur l'apologie balzacienne de la Saint-Barthélemy », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 5, septembre-octobre 1975.
- CAZAURAN, Nicole, *Catherine de Médicis et son temps dans "La Comédie humaine"*, Genève, Droz, 1976.
- CHARTIER, Pierre, *Théorie du persiflage*, Paris, PUF, 2005.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, « Shakespere ou Shakespeare », in *Mélanges littéraires* [1833], *Œuvres complètes de Chateaubriand*, Paris, Garnier, s. d., t. VI.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Essai sur la littérature anglaise* [1836], texte établi et présenté par Sébastien Baudoin, Paris, Société des Textes Français modernes, 2012.
- CHEYNE, Georges, *The English Malady, or, A Treatise of Nervous Diseases of All Kinds, as Spleen, Vapours, Lowness of Spirits, Hypochondriacal and Hysterical Distempers*, Londres-Bath, G. Strahan and J. Leake, 1733.
- CHKLOVSKI, Victor, « L'Art comme procédé » (1917), dans *Sur la théorie de la prose*, trad. G. Verret, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1973, p. 9-28.
- CHOLLET, Roland, « À travers les premiers manuscrits de Balzac (1819-1829). Un apprentissage », *Genesis*, 11, 1997, p. 9-39.
- CHOLLET, Roland, « Ci-gît Balzac », in *Balzac. Œuvres complètes. Le « Moment » de La Comédie humaine*, Presses universitaires de Vincennes, 1993.
- CHOLLET, Roland, « L'homme qui dispose de la pensée », in *L'Artiste selon Balzac. Entre la toise du savant et le vertige du fou*, Maison de Balzac / Paris-Musées, 1999.
- CHOLLET, Roland, « Un épisode inconnu de l'histoire de la librairie : la Société d'abonnement général, avec le texte inédit de Balzac », *Revue des sciences humaines*, janvier-mars 1971.

- CHRÉTIEN, Jean-Louis, *Conscience et roman I. La conscience au grand jour*, Paris, Éd. de Minuit, coll. « Paradoxe », 2009.
- COMPAGNON, Antoine, *Le Démon de la théorie. Littérature et sens commun*, Paris, Seuil, 1998.
- CONRAD, Thomas, *Poétique des cycles romanesques de Balzac à Volodine*, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- CONSTANT, Benjamin, *Des réactions politiques*, chap. VIII (« Des principes »), *Le Droit de mentir*, éd. Cyril Morana, Paris, Mille et une nuits, 2003.
- CORSI, Pietro, « The revolutions of evolution: Geoffroy and Lamarck, 1825-1840 », *Bulletin du Musée d'Anthropologie préhistorique de Monaco*, 51, 2012, p. 97-122.
- COTTIN, Jérôme, *Métaphore et esthétique dans la pensée de Paul Ricoeur*, en ligne sur le site www.protestantismeetimages.com.
- COULEAU, Christèle, *Balzac, le roman de l'autorité. Un discours auctorial entre sérieux et ironie*, Paris, Champion, 2007.
- COURTOIS, Jean-Patrice, « Balzac et les Lumières : une lisibilité réciproque », dans *Penser avec Balzac*, sous la dir. de José-Luis Diaz et Isabelle Tournier, Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot, 2003.
- COUSIN, Victor, « De la philosophie de l'histoire », in *Histoire abrégée des sciences métaphysiques, morales et politiques depuis la Renaissance des lettres*, de Dugald Stewart, traduit par Buchon, t. III, Paris, Levrault, 1823.
- CRÉPET, Jacques (éd.), *Pensées, Sujets, Fragments*, Paris, A. Blaziot, 1910.
- CULIOLI, Antoine, *Pour une linguistique de l'énonciation. Opérations et représentation*, t. I, Paris & Gap, Ophrys, 1990.
- CURTIUS, Ernst Robert, *Balzac* [1823], trad. Michel Beretti, Paris, Éditions de Syrtes, 1999.
- CUVIER, Georges, baron, *Discours sur les révolutions de la surface du globe* [1812], 3^e éd., Paris, Dufour et D'Ocagne, 1825.
- DAIRNVAELL, George, *Physiologie des étudiants, des grisettes et des bals de Paris*, Paris, Dairnavell, 1849.
- DÄLLENBACH, Lucien, « Du fragment au cosmos (*La Comédie humaine* et l'opération de lecture I) », *Poétique*, n° 40, 1979, p. 420-431.
- DÄLLENBACH, Lucien, « *La Comédie humaine*, œuvre nodale », in *Mosaïques*, Seuil, 2001.
- DÄLLENBACH, Lucien, « La lecture comme suture », in L. Dällenbach et J. Ricardou, *Problèmes actuels de la lecture*, Éditions Clancier-Guénéaud, 1982.
- DÄLLENBACH, Lucien, « Le tout en morceaux (*La Comédie humaine* et l'opération de lecture II) », *Poétique*, n° 42, 1980, p. 156-169.
- DÄLLENBACH, Lucien, *Le Récit spéculaire*, Seuil, 1977.
- DAMISCH, Hubert, *Fenêtre jaune cadmium – ou les dessous de la peinture*, Le Seuil, 1984.

- DARNTON, Robert, *La Fin des Lumières : le mesmérisme et la Révolution*, traduit de l'anglais par Marie-Alyx Revellat, Paris, Perrin, 1984.
- DARRAGON, Éric, « Remarques sur Manet et l'esthétique du *Chef-d'œuvre inconnu* », dans *Autour du "Chef-d'œuvre inconnu" de Balzac*, Paris, École Nationale Supérieure des Arts décoratifs, 1985, p. 85-94.
- DAVID, Jérôme, « Les "tableaux" des sciences sociales naissantes : comparatisme, statistique, littérature », *Revue d'histoire des sciences humaines*, n° 5, 2001, p. 37-59.
- DEL LUNGO, Andrea, « "Du Balzac arrangé par d'Aureville" : sur le recueil des *Maximes et Pensées* de Balzac édité en 1856 », dans *Barbey d'Aureville. Perspectives critiques*, sous la direction de P. Glaudes et M.-F. Melmoux-Montaubin, Paris, Classiques Garnier, coll. « Colloques de Cerisy », 2016, p. 231-247.
- DEL LUNGO, Andrea, « La répétition du commencement. Sur les "faux départs" inédits de *La Recherche de l'absolu* », in J. Neefs (dir.), *Balzac, l'éternelle genèse*, Presses Universitaires de Vincennes, 2015, p. 147-166.
- DELACROIX, Eugène, *Journal*, t. 2, Plon-Nourrit, 1893-1895.
- DELEUZE, Gilles, *Différence et répétition* (1968), Paris, PUF, 1989.
- DELEUZE, Gilles, *Lettres et autres textes*, Paris, Éditions de Minuit, 2015.
- DELON, Michel, *L'Idée d'énergie au tournant des Lumières (1770-1820)*, Paris, PUF, 1988.
- DERRIDA, Jacques, « Le temps du roi », dans *Donner le temps. 1. La fausse monnaie*, Paris, Galilée, 1991, p. 11-49.
- DÉRUELLE, Aude, « Le cas du personnage historique », *AB* 2005, p. 89-108.
- DÉRUELLE, Aude, « Le narratif à l'essai : de la *Physiologie du mariage* aux *Petites misères de la vie conjugale* », in C. Barel-Moisan & C. Couleau (dir.), *Balzac, l'aventure analytique*, Saint-Cyr-sur-Loire, Christian-Pirot, 2009, p. 79-90.
- DÉRUELLE, Aude, *Balzac et la digression, une nouvelle prose romanesque*, Saint-Cyr-sur-Loire, Christian-Pirot, 2004.
- DÉRUELLE, Aude, *Le Colonel Chabert de Balzac*, Paris, Gallimard « Foliothèque », 2007.
- DESCARTES, René, « Règles pour la direction de l'esprit » [1628-1629], dans *Œuvres philosophiques*, t. I, Paris, Garnier, 1963, p. 77. Texte latin dans *Œuvres*, t. X, Paris, Vrin, 1966, p. 359.
- DEWITTE, Jacques, « Il ne fallait pas. Notes sur le don, la dette et la gratitude », *La Revue du MAUSS*, n° 8, deuxième semestre 1996, p. 102-113.
- DI MAIO, Mariella, « Catherine et Robespierre : Machiavel expliqué par Balzac », *Une liberté orageuse. Balzac-Stendhal : Moyen Âge, Renaissance, Réforme*, actes du colloque international, Tours, 27-28 juin 2003, Paris, Eurédit, 2004, p. 415-430.

- DIAZ, Brigitte, « Balzac, Stendhal : l'analytique en question », *Balzac. L'aventure analytique*, Saint-Cyr-sur-Loire, Christian-Pirot, 2009, p. 56-59.
- DIAZ, José-Luis, « "Créer peut-être à deux". Balzac face à l'expérience bilatérale de la lecture », *AB* 2010, p. 39-58.
- DIAZ, José-Luis, « Avoir de l'esprit », *AB* 2006, p. 145-174.
- DIAZ, José-Luis, « Penser avec Balzac », in J.-L. Diaz & I. Tournier (dir.), *Penser avec Balzac*, Saint-Cyr-sur-Loire, Christian-Pirot, 2003.
- DIAZ, José-Luis, « Penser la pensée », dans *Penser avec Balzac*, sous la dir. de José-Luis Diaz et Isabelle Tournier, Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot, 2003.
- DIAZ, José-Luis, *L'Écrivain imaginaire : scénographies auctoriales à l'époque romantique*, Paris, Champion, 2007.
- DIDEROT, Denis, ALEMBERT, Jean Le Rond d', « Fluide ou feu électrique », *Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, Paris, Briasson, t. 6, 1756.
- DIDEROT, Denis, ALEMBERT, Jean Le Rond d', « Magnétisme », *Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, Neuchâtel, S. Faulche, t. 9, 1765.
- DIDEROT, Denis, *Les Bijoux indiscrets, Contes et romans*, éd. Michel Delon, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2004.
- DIDEROT, Denis, *Ruines et Paysages. Salons de 1767*, Hermann, 1995.
- DIDEROT, Denis, *Salon de 1761*, dans *Essais sur la peinture. Salon de 1759, 1761, 1762*, Hermann, 1984.
- DIDEROT, Denis, *Salon de 1763*, Hermann, 1980.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *L'Image survivante. Histoire de l'art et temps des fantômes selon Aby Warburg*, Paris, Macula 2002.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *La Peinture incarnée* suivi de "Le Chef-d'œuvre inconnu", d'Honoré de Balzac, Minuit, 1985.
- DISSAUX, Nicolas (dir.), *Balzac, romancier du droit*, LexisNexis, 2012.
- Doctrine de Saint-Simon. Exposition. Première année. 1828-1829*, Paris, Aux bureaux de l'Organisateur, 3^e éd. revue et augmentée, 1831.
- DOUGLAS, Mary, « Il n'y a pas de don gratuit. Introduction à la traduction anglaise de l'Essai sur le don », *Revue du MAUSS*, n°4, 1989, p. 99-115.
- DUCHET, Claude, « Notes inachevées sur l'inachèvement », dans *Leçons d'écriture. Ce que disent les manuscrits*, éd. A. Grésillon, M. Werner, Paris, Minard, 1985, p. 241-255.
- DUCROT, Oswald, *Les Mots du discours*, Paris, Éditions de Minuit, 1980.
- DUFOUR, Éric, *Les Néokantiens*, Paris, Vrin, 2003.
- DUFOURCQ, Nicolas, « Le don entre pureté et impureté », *Esprit*, XI, 1995, p. 34-58.
- DUMOULIN, Jacques, *Traité des convulsions, et principalement de celles qui sont comprises sous le nom de Vapeurs*, Paris, Laurent d'Houry, 1710.

- DURKHEIM, Émile, *De la division du travail social* [1893], Paris, PUF, « Les grands textes », 2004.
- EBGUY, Jacques-David, *Le Héros balzacien. Balzac et la question de l'héroïsme*, Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot, 2010.
- EDELMAN, Nicole, « Matérialisme et magnétisme animal : les limites du corps en question », dans É. Bordas, J.-D. Ebguy et N. Mozet (dir.), *Un matérialisme balzacien ?*, publication en ligne, <http://balzac.cerilac.univ-paris-diderot.fr/materialisme.html>, mise en ligne le 14/02/2011.
- EIGELDINGER, Marc, *La philosophie de l'art chez Balzac* (1957), Genève, Slatkine Reprints, 1998.
- EIGELDINGER, Marc, MILNER, Max (éds.), *Le Chef-d'œuvre inconnu, Gambara, Massimilla Doni*, GF, 1981.
- ENGELS, Friedrich, « Lettre à Miss Harkness » [avril 1888], in Karl Marx et Friedrich Engels, *Sur la littérature et l'art*, édité par Jean Fréville, Éditions sociales internationales, 1936.
- ESMEIN-SARRAZIN, Camille, HAROCHE-BOUZINAC, Geneviève [*et alii*] (sous la direction de), *L'Anecdote entre littérature et histoire à l'époque moderne*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2015.
- ETTE, Otto, « (Re)turn Migration and How to live with an Other Writing under Expulsion from Paradise », in *Return Migration in Romance Cultures*, M. Th. Bosshard & A. Gelz (éds.), Freiburg, Rombach, 2014.
- FAIVRE, Antoine, *Eckartshausen et la théosophie chrétienne*, Paris, Klincksieck, 1969.
- FÉLIBIEN, André, *Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellents peintres anciens et modernes*, t. 2, 2^e éd., Paris, Chez Florentin et Pierre Delaulne, 1690.
- FEUILLEBOIS, Victoire, PÉZARD, Émilie (dir.), *Le Réel invisible. Le magnétisme dans la littérature (1780-1914)*, Paris, Classiques Garnier, à paraître.
- FILOCHE, Jean-Luc, « Le Chef-d'œuvre inconnu : peinture et connaissance », *AB* 1980, p. 47-59.
- FIorentino, Francesco, « Enseignement et révélation. Stendhal et Balzac », dans *Illusions perdues*, éds. J.-L. Diaz, A. Guyaux, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2003, p. 137-148.
- FIZAINE, Jean-Claude, « Ironie et fiction dans l'œuvre de Balzac », *Balzac : l'invention du roman*, sous la direction de Claude Duchet et Jacques Neefs, Paris, Belfond, 1982.
- FLAUBERT, Gustave, *Bouvard et Pécuchet*, éd. établie par Claudine Gothot-Mersch, Paris, Gallimard, 1979.
- FLAUBERT, Gustave, *Correspondance*, édition établie, présentée et annotée par Jean Bruneau, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, t. II, 1980.
- FLAUBERT, Gustave, *Le Dictionnaire des idées reçues*, dans *Bouvard et Pécuchet*, éd. établie par Claudine Gothot-Mersch, Paris, Gallimard, 1979.

- FORSTER, Kurt Walter, MAZZUCCO, Katia, *Introduzione ad Aby Warburg e all'Atlante della Memoria*, Monica Centanni (dir.), Milano, Bruno Mondadori, 2002.
- FORTASSIER, Rose, « Introduction » (*Le Médecin de campagne*), *CH*, IX, 351-384.
- FRANTZ, Pierre, *L'Esthétique du tableau dans le théâtre du XVIII^e siècle*, Paris, Presses Universitaires de France, 1998.
- FRAPPIER-MAZUR, Lucienne, « Parodie, imitation et circularité : les épigraphes dans les romans de Balzac », in *Le Roman de Balzac : recherches critiques, méthodes, lectures*, études réunies par R. Le Huenen et P. Perron, Montréal, Didier, 1980, p. 79-88.
- FRØLICH, Juliette, « Le phénomène oral : l'impact du conte dans le récit bref de Balzac », *AB* 1985, p. 175-189.
- FRYE, Northrop, *L'Écriture profane. Essai sur la structure du romanesque* [1976], Paris, Circé, 1998.
- GAILLARD, Françoise, « La cinétique aberrante du corps social au temps de Balzac », *Littérature*, n° 58, 1985, p. 3-18.
- GAILLARD, Françoise, « La science : modèle ou vérité ? Réflexions sur l'Avant-propos de *La Comédie humaine* », dans *Balzac : l'invention du roman*, sous la direction de Claude Duchet et Jacques Neefs, Paris, Belfond, 1982, p. 53-83.
- GAULT DE SAINT-GERMAIN, Pierre-Marie, *Vie de Nicolas Poussin, considéré comme chef de l'École Française*, Didot, 1806.
- GAUTHIER, Henri, *L'Image de l'homme intérieur chez Balzac*, Genève, Droz, 1984.
- GENETTE, Gérard, « Métonymie chez Proust », *Figures III*, Paris, Éditions du Seuil, Poétique, 1972.
- GENETTE, Gérard, *Seuils*, Paris, Seuil, 1987.
- GEOFFROY SAINT-HILAIRE, Étienne, « Mémoire sur les rapports naturels des makis lémuurs », *Magasin encyclopédique*, 2^e année, I, 20, 1796.
- GEOFFROY SAINT-HILAIRE, Étienne, « Recherches sur l'organisation des gavials, sur leurs affinités naturelles, desquelles résulte la nécessité d'une autre distribution générique, *Gavialis*, *Teleosaurus*, et *Sténéosaurus* ; et sur cette question, si les gavials (*Gavialis*), aujourd'hui répandus dans les parties orientales de l'Asie, descendent, par voie non interrompue de génération, des gavials antédiluviens, soit des gavials fossiles, dits Crocodiles de Caen (*Teleosaurus*), soit des gavials fossiles du Havre et de Honfleur (*Sténéosaurus*) », *Mémoires du Muséum d'Histoire naturelle*, vol. 16, 1825, p. 97-155.
- GEOFFROY SAINT-HILAIRE, Étienne, *Philosophie anatomique des organes respiratoires sous le rapport de la détermination et de l'identité de leurs pièces osseuses*, Paris, Méquignon-Marvis, 1818.
- GEOFFROY SAINT-HILAIRE, Isidore, *Histoire naturelle générale des règnes organiques, principalement étudiée chez l'homme et les animaux*, Paris, Masson, 1859, t. II.

- GIDE, André, *Journal sans dates* (janvier 1910), dans *Essais critiques*, éd. Pierre Masson, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1999.
- GINZBURG, Carlo, « L'Estrangement. Préhistoire d'un procédé littéraire », dans *À distance. Neuf essais sur le point de vue en histoire* [1998], trad. P.-A. Fabre, Paris, Gallimard, 2001.
- GLEIZE, Joëlle, « "Immenses détails". Le détail balzacien et son lecteur », in *Balzac ou la tentation de l'impossible*, études réunies et présentées par Raymond Mahieu et Franc Schuerewegen, Paris, SEDES, 1998.
- GLEIZE, Joëlle, « *La Comédie humaine* : un livre aux sentiers qui bifurquent », *Poétique*, n° 115, 1998.
- GLEIZE, Joëlle, « *Pathologie de la vie sociale* : une gêne technique à l'égard des fragments », *Balzac. L'aventure analytique*, sous la direction de Claire Barel-Moisan et Christèle Couleau, Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot, 2009, p. 117-126.
- GODBOUT, Jacques T. (en collaboration avec Alain CAILLÉ), « Le marché de l'art », dans *L'Esprit du don*, Paris, La Découverte, 1992, p. 108-115.
- GODBOUT, Jacques T., « Le don existe encore », dans *L'Esprit du don*, Paris, La Découverte, 1992.
- GODBOUT, Jacques T., *Le Langage du don*, Montréal, Éd. Fides, 1996 (tr. it : *Il linguaggio del dono*, Torino, Bollati Boringhieri, 1998).
- GODELIER, Maurice, *L'Énigme du don*, Paris, Fayard, 1996.
- GODO, Emmanuel, *Histoire de la conversation*, Paris, PUF, 2003.
- GOETZ, Adrien (éd.), « *Le Chef-d'œuvre inconnu* » et autres nouvelles, Gallimard, Folio, 1994.
- GOUHIER, Henri, *Essais sur Descartes*, Paris, Vrin, 1937.
- GRANGE, Juliette, *Balzac. L'argent, la prose, les anges*, Paris, La Différence, 1990.
- GRENTE-MERA, Brigitte, « Balzac et le mythe. À propos du "Supplément mythologique" de la *Biographie Michaud* », *AB* 2001, p. 169-183.
- GUARDIA, Joseph-Marie, *La médecine à travers les siècles : histoire-philosophie*, Paris, Baillière, 1865.
- GUIDIERI, Remo, « Essai sur le prêt », dans *L'Abondance des pauvres*, Paris, Seuil, 1984, p. 31-85.
- GUION, Béatrice, *Du Bon usage de l'histoire. Histoire, morale et politique à l'âge classique*, Paris, Honoré Champion, 2008.
- GUISE, René, « Balzac et le roman-feuilleton », in *Balzac*, Presses Universitaires de Nancy, 1994, p. 57-104.
- GUISE, René, « Histoire du texte » (*Physiologie du mariage*), *CH*, XI, 1732-1760.
- GUISE, René, « Introduction » (*Le Chef-d'œuvre inconnu*), *CH*, X, 393-412.
- GUIZOT, François, *Des moyens de gouvernement et d'opposition dans l'état actuel de la France*, Ladvocat, 1821.

- GUIZOT, François, *Histoire générale de la civilisation en Europe*, Paris, Pichon et Didier, 1828.
- GUYON, Bernard, « Balzac et le mystère de la création littéraire », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 50^e année, n° 2, avril-juin 1950, p. 168-191.
- GUYON, Bernard, *La Pensée politique et sociale de Balzac*, Paris, Armand Colin, 1967.
- HAMON, Philippe, « Balzac écrivain calembourgeois », in *Ironies balzacziennes, études réunies et présentées par Éric Bordas, Christian Piro*, 2003.
- HAMON, Philippe, *Imagerie. Littérature et image au XIX^e siècle*, José Corti, coll. « Les Essais », 2001.
- HAMON, Philippe, *L'Ironie littéraire. Essai sur les formes de l'écriture oblique*, Paris, Hachette, « Supérieur », 1996.
- HAMON, Philippe, *Le Personnel du roman. Le système des personnages dans les "Rougon-Macquart" d'Émile Zola*, Genève, Droz, 1998.
- HÉNAFF, Marcel, « La libre obligation », dans *Le Prix de la vérité*, Paris, Seuil, 2002.
- HÉNAFF, Marcel, « La relation duelle et la question du tiers », dans *Le Don des philosophes*, Paris, Seuil, 2012, p. 265-308.
- HÉNAFF, Marcel, « Le donneur dans la chose donnée », dans *Le Prix, de la vérité*, Paris, Seuil, 2002.
- HÉNAFF, Marcel, « *Sacra* : les biens que l'on n'échange pas », dans *Le Prix de la vérité*, Paris, Seuil, 2002, p. 198-207.
- HÉNIN, Emmanuelle, LECERCLE, François, WAJEMAN, Lise (sous la direction d'), *La Théorie subreptice. Les anecdotes dans la théorie de l'art (XVI^e-XVIII^e siècles)*, Turnhout, Brepols, 2012.
- HESSE, Thierry, « L'exposition du monde », in F. Bégaudeau et al. (dir.), *Devenirs du roman*, Paris, Inculte/Naïve, 2007.
- HINTERMEYER, Pascal, « Imaginaires du corps social », *Revue des Sciences sociales de la France de l'Est*, 1993.
- HUGO, Victor, *Les Rayons et les ombres* (1840), éd. P. Albouy, Paris, Gallimard (« Poésie »), 1983.
- HUGO, Victor, *William Shakespeare* [1864], *Œuvres complètes*, vol. 18, Paris, Hetzel, 1882.
- HUNAUD, Pierre, *Sur les Vapeurs et les pertes de sang*, Paris, Leloup, 1756.
- JAUME, Lucien, *Le Religieux et le politique dans la Révolution française. L'idée de régénération*, Paris, PUF, 2015.
- JOUVE, Vincent, « Qui parle dans le récit ? », *Cahiers de narratologie*, 10 (2), 2001, p. 75-90.
- JUGE SAINT-MARTIN, Jacques-Joseph, *Théorie de la pensée, de son activité primitive indépendante des sens et de sa continuité prouvée par les songes*, Paris, Lenormant, 1806.

- JULLIARD, Jacques, *Les Gauches françaises. 1762-2012 : Histoire, politique et imaginaire*, Paris, Flammarion, 2012.
- JULLIEN, François, *Vivre en existant. Une nouvelle éthique*, Paris, Gallimard, « Bibl. des Idées », 2016.
- KAMADA, Takayuki, « Enjeux et paradoxes de la composition hétérogène chez Balzac », in Kazuhiro Matsuzawa (dir.), *Le Texte et ses genèses*, Université de Nagoya, 2004, p. 49-57.
- KAMADA, Takayuki, « Paratextes : genèse et interprétation. Lire les “seuils” de *La Comédie humaine* de Balzac » [en japonais], in Kazuhiro Matsuzawa (dir.), *L'Herméneutique du texte*, Tokyo, Suseisha, 2012, p. 263-293.
- KAMADA, Takayuki, « Textes dans le texte : jeu et réalisme dans les œuvres de Balzac », in Claude Carozzi et Shoichi Sato (dir.), *Histoire. Fiction. Représentation*, Université de Nagoya, 2007, p. 121-130.
- KANT, Immanuel, « D'un prétendu droit de mentir par humanité », *Le Droit de mentir*, éd. Cyril Morana, Paris, Mille et une nuits, 2003.
- KANT, Immanuel, *Critique de la faculté de juger* [1790], Paris, Gallimard, « Folio essais », 1985.
- KANT, Immanuel, *Métaphysique des mœurs*, dans Benjamin Constant / Emmanuel Kant, *Le Droit de mentir*, éd. Cyril Morana, Paris, Mille et une nuits, 2003.
- KANTOROWICZ, Ernst, *Les Deux Corps du roi. Essai sur la théologie politique au Moyen Âge* [1957], Gallimard, 1989 (trad. fr.).
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, *L'Énonciation. De la subjectivité dans le langage*, Armand Colin, 2002.
- KIERKEGAARD, Søren, *La Reprise* [*Gjentagelsen*, 1843], trad. N. Viallaneix, Paris, GF, 1990.
- KOSELLECK, Reinhart, *Le Futur passé. Contribution à la sémantique des temps historiques*, Paris, éd. de l'EHESS, 1990, p. 37-62 (« *Historia magistra vitae* ». De la dissolution du “*topos*” dans l'histoire moderne en mouvement »).
- LA TYNNA, Jean de, *Dictionnaire topographique, étymologique et historique des rues de Paris*, Paris, chez J. de La Tynna, 1812.
- LABARTHE, Patrick, « Le cogito sensible de *L'Enfant maudit* », *AB* 2009.
- LABOURET, Mireille, « À propos des personnages reparaisants. Constitution du personnage et “sens de la mémoire” », *AB* 2005 (« Le Personnage balzacien »), p. 125-142.
- LABOURET, Mireille, « Le Rouge et le Brun. Ricochets de conversation balzacienne entre onze heures et minuit », dans « *Balzac et la nouvelle* », *L'École des lettres*, n° 13, 1998-1999, p. 29-48.
- LAFERRIÈRE, Dany, *L'Énigme du retour*, Paris, Grasset, 2009.
- LAFORGUE, Pierre, « Ironie et athéisme ou matérialisme, esprit et calembour dans *Ursule Mirouët* », dans *Balzac dans le texte*, St-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot, 2006, p. 107-115.

- LAFORGUE, Pierre, *La fabrique de "La Comédie humaine"*, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2013.
- LANGÉVIN, Francis, « La posture exotique du narrateur-personnage. Inconfort et non-fiabilité dans quelques romans contemporains », *La transmission narrative. Modalités du pacte romanesque contemporain*, sous la direction de Frances Fortier et Andrée Mercier, Québec, Nota Bene, p. 207-233.
- LAROUSSE, Pierre, « Balzac » [1867], réédité in *Balzac*, collection « Mémoire de la critique », préface et notice de Stéphane Vachon, Presses de l'Université de Paris Sorbonne, 1999.
- LAUBRIET, Pierre, *L'intelligence de l'art chez Balzac*, Paris, Didier, 1958.
- LAUBRIET, Pierre, *Un catéchisme esthétique. Le Chef-d'œuvre inconnu de Balzac*, Didier, 1961.
- LAURENT, Goulven, *Paléontologie et évolution en France 1800-1860, de Cuvier-Geoffroy à Darwin*, Éditions du comité des Travaux historiques et scientifiques, 1987.
- LAVATER, Johann-Caspar, *La Physiognomonie. L'Art de connaître les hommes*, trad. franç. par H. Bacharach, Paris, Librairie française et étrangère, 1841.
- LAZARE, Félix, *Dictionnaire administratif et historique des rues de Paris et de ses monuments*, Paris, Imprimerie Vinchon, 1844.
- LECLERC, Yvan, « Lieux du discours théorique chez Flaubert », in M.-F. Renard & T. Logé (dir.), *Flaubert et la théorie littéraire*, Bruxelles, Publications des Facultés universitaires de Saint-Louis, 2005, p. 23-40.
- LEFORT, Claude, « Permanence du théologico-politique ? », dans *Essais sur le politique (XIX^e-XX^e siècles)*, Seuil, 1986.
- LICHTENSTEIN, Jacqueline, *La Couleur éloquente*, Champs-Flammarion, 1999.
- LICHTENSTEIN, Jacqueline, *La Tache aveugle. Essai sur les relations de la peinture et de la sculpture à l'âge moderne*, Gallimard, 2003.
- LICHTLÉ, Michel, « Balzac et la notion de gouvernement moderne. Essai sur la formation de la pensée politique de Balzac jusqu'en 1832 », *AB* 2007, p. 291-341.
- LICHTLÉ, Michel, « La gestion balzacienne des épreuves », dans *Balzac, l'éternelle genèse*, éd. J. Neefs, Saint-Denis, PUV, 2015, p. 115-146.
- LICHTLÉ, Michel, *Balzac, le texte et la loi*, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2012.
- LIÉBER, Jean-Claude, « "Olympia" ou les mystères de la typographie », *AB* 1978, p. 185-186.
- LOQUENEAU, Robert, « Gaz », Michel Delon (dir.), *Dictionnaire européen des Lumières*, Paris, PUF, 2007.
- LOTTE, Fernand, « Le Retour des personnages dans *La Comédie humaine* », *AB* 1961, p. 227-281.

- LOTTE, Fernand, *Dictionnaire biographique des personnages fictifs de La Comédie humaine*, Paris, J. Corti, 1952-1956, 2 vol.
- LUKÁCS, György, *La Théorie du roman* [1920], Paris, Gallimard, « Tel », 1968.
- LYON-CAEN, Boris, « Balzac et la collection », *AB* 2003, p. 265-284.
- LYON-CAEN, Boris, « Du sérieux à l'essai : lecture du *Code des gens honnêtes* (Balzac) », *Romantisme*, n° 164, 2014-2, p. 41-49.
- LYON-CAEN, Boris, « Esprit, es-tu là ? Épigramme et satire en 1830 », in *Études françaises*, vol. 44, n° 3, 2008, p. 45-56.
- LYON-CAEN, Boris, *Balzac et la comédie des signes. Essai sur une expérience de pensée*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2006.
- LYON-CAEN, Boris, THÉRENTY, Marie-Ève, « Balzac et la littérature zoologique. Sur les scènes de la vie privée et publique des animaux », dans *La Comédie animale : le bestiaire balzacien*, actes de la journée d'études organisée en juin 2009 par Aude Déruelle : <http://balzac.cerilac.univ-paris-diderot.fr/bestiaire.html>.
- MACCORMACK, Geoffrey, « Mauss and the Spirit of the Gift », *Oceania*, vol. 52 (4), 1982, p. 286-293.
- MACÉ, Marielle, *Façons de lire, manières d'être*, Paris, Gallimard, NRF Essais, 2011.
- MACHEREY, Pierre, « Le positivisme entre révolution et contre-révolution : Comte et Maistre », *Revue de synthèse*, 4^e série, n° 1, janvier-mars 1991, p. 41-47.
- MACHEREY, Pierre, *À quoi pense la littérature ? Exercice de philosophie littéraire*, Paris, PUF, 1990.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Pragmatique pour le discours littéraire*, Paris, Bordas, 1990.
- MAIRA, Daniel, *Renaissances romantiques. Littérature, histoire, idéologies*, à paraître.
- MAISTRE, Joseph de, « Sur le protestantisme », *Œuvres*, édition établie par P. Glaudes, R. Laffont, « Bouquins », 2007.
- MAISTRE, Joseph de, *Considérations sur la France*, chap. II, dans *Œuvres*, éd. Pierre Glaudes, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 2007.
- MAISTRE, Joseph de, *De l'Église gallicane*, liv. II, chap. XII, dans *Œuvres complètes*, Lyon, Vitte, t. III, 1884.
- MAISTRE, Joseph de, *Du pape*, liv. I, chap. XIX, dans *Œuvres complètes*, Lyon, Vitte, t. II, 1884.
- MAISTRE, Joseph de, *Lettres à un gentilhomme russe sur l'Inquisition espagnole*, dans *Œuvres complètes*, Lyon, Vitte, t. III, 1884.
- MALINOWSKI, Bronislaw, *Argonauts of the Western Pacific*, London, Routledge & Keagan Paul, 1922 (tr. fr. : *Les Argonautes du Pacifique occidental*, Paris, Gallimard, 1963).

- MANDEVILLE, Bernard, *A Treatise of the Hypochondriack and Hysterick Passions*, Londres, Dryden Leach, W. Taylor, 1711.
- MARCHAL, Hughes, « Sciences, mystères, cercles : topologie du connaissable dans *Le Livre mystique* », *AB* 2013.
- MARIN, Louis, « Des noms et des corps en peinture », dans *Autour du "Chef-d'œuvre inconnu" de Balzac*, Paris, École Nationale Supérieure des Arts décoratifs, 1985, p. 45-58.
- MARMONTEL, Jean-François, *Éléments de littérature* (1787), in Marmontel, *Œuvres complètes*, Paris, Costes, t. XVIII, 1819.
- MARQUER, Bertrand, « De l'épigastre au ventre : *œconomia* animale et économie du corps social », *Romantisme* 2011/4.
- MARTINEZ ESTRADA, Ezequiel, « Philosophie et métaphysique de Balzac », *Hommage à Balzac*, Paris, Mercure de France, 1950.
- MASSOL, Chantal, « L'artiste ou l'imposture : le secret du *Chef-d'œuvre inconnu* de Balzac », *Romantisme*, n° 54, 1986, p. 44-57.
- MASSOL, Chantal, « Scénographie(s) d'Un prince de la bohème. Avatars de la nouvelle à l'âge de la "démocratie littéraire" », *Poétique*, n° 157, 1/2009, p. 89-109.
- MASSOL, Chantal, « Transfert d'écriture : le réemploi de *La Grande Bretèche* dans *Autre étude de femme* », in Claude Duchet et Isabelle Tournier (dir.), *Balzac, Œuvres complètes. Le « Moment » de La Comédie humaine*, Presses universitaires de Vincennes, 1993.
- MASSONNAUD, Dominique, *Faire vrai. Balzac et l'invention de l'œuvre-monde*, Genève, Droz, 2014.
- MATHIEU, Georges, *Changer de chapitre dans Les Misérables*, Champion, 2007.
- MAUSS, Marcel, « Gift », dans *Œuvres*, Paris, Éd. De Minuit, 1968-1969, t. III, p. 46-51.
- MAUSS, Marcel, *Essai sur le don. Forme et raison de l'échange dans les sociétés archaïques* (1924), dans *Sociologie et anthropologie*, Paris, PUF, 1997 (7^e édition), p. 143-279.
- « Maximes et Pensées de Balzac », *L'Illustration*, 1851, n° 458 ; 1852, n° 462.
- Maximes et pensées de H. de Balzac*, Paris, Plon, 1852.
- MAZET, Léo, « Récit(s) dans le récit : l'échange du récit chez Balzac », *AB* 1976.
- MÉHEUST, Bertrand, « Balzac et le magnétisme animal : *Louis Lambert, Ursule Miroüët, Séraphîta* », *Traces du mesmérisme dans les littératures européennes du XIX^e siècle*, Bruxelles, Facultés universitaires Saint-Louis, 9-11 novembre 1999, éd. Ernst Leonardy, Bruxelles, Publications des Facultés universitaires Saint-Louis, 2001, p. 1-10 (texte disponible en ligne : bertrand.meheust.free.fr/documents/balzac.pdf).
- MEININGER, Anne-Marie, « Histoire du texte », suivie des « Textes préoriginaux » (*La Muse du département*), *CH*, IV, 1351-1387.

- MEININGER, Anne-Marie, « Introduction » (*Aventures administratives d'une idée heureuse*), *CH*, XII, 753-765.
- MÉNARD, Maurice, *Balzac et le comique dans "La Comédie humaine"*, Paris, Presses Universitaires de France, « Publications de la Sorbonne, Littérature II », 1983.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Sens et non sens* [1948], Paris, Gallimard, 1996.
- MEYER-PETIT, Judith (dir.), *Balzac. Imprimeur et défenseur du livre*, Paris-Musées / Des Cendres, 1995.
- MICHAUD, Louis-Gabriel, *Biographie universelle ancienne et moderne*, t. 34, Michaud Frères, 1811.
- MICHAUD, Philippe-Alain, *Aby Warburg et l'image en mouvement*, Paris, Macula, 2000.
- MICHEL, Arlette, « Balzac et la logique du vivant », *AB* 1972, p. 223-237.
- MICHEL, Arlette, « Balzac et la révolution », *Les Cahiers de Fontenay*, n° 63-64, septembre 1991, p. 181-190.
- MICHEL, Arlette, « Balzac ou l'idée contre l'idée reçue », *Voix de l'écrivain : mélanges offerts à Guy Sagnes*, sous la direction de Jean-Louis Cabanès, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1996, p. 31-42.
- MICHEL, Arlette, « Balzac, Nodier et les "Magiques fantasmagories de nos rêves" », *AB* 2004.
- MICHEL, Arlette, « Introduction » (*Physiologie du mariage*), *CH*, XI, 865-901.
- MICHEL, Arlette, *Le Mariage chez Balzac : amour et féminisme*, Paris, Les Belles Lettres, 1978.
- MICHELET, Jules, *Histoire de la Révolution française*, Paris, Gallimard « Pléiade », 1977, t. II.
- MIQUEL, Auguste, *De l'organisation du corps social*, Toulouse, Imprimerie d'Aug. de Labouisse-Rochefort, 1845.
- MOLINO, Jean, « Balzac et la technique du portrait. Autour de *Sarrasine* », *Lettres et réalités. Mélanges de littérature générale et de critique romanesque offerts au professeur Henri Coulet*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1988.
- MOLLIER, Jean-Yves, « Le marché du livre en Europe au XIX^e siècle : évolution, croissance et mutation des lectorats », in Jean-Yves Mollier, Philippe Régnier et Alain Vaillant (dir.), *La Production de l'immatériel. Théories, représentations et pratiques de la culture au XIX^e siècle*, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2008.
- MONOD, Jean-Claude, *Qu'est-ce qu'un chef en démocratie ?*, Seuil, coll. « L'ordre philosophique », 2012.
- MONTAIGNE, Michel Eyquem de, *Essais* (éd. 1595), in Montaigne, *Les Essais*, Paris, Gallimard (« Bibliothèque de la Pléiade »), 2007.
- MONTAIGNE, Michel Eyquem de, *Essais*, III, 3, « De trois commerces », Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1950.

- MONTLOSIER, François-Dominique de Reynaud, comte de, *De la Monarchie française depuis le retour de la maison de Bourbon*, Paris, Nicolle, 1814-1815, 3 vol.
- MORETTI, Franco, « La prosa del mondo », dans *Il romanzo di formazione*, Milano, Garzanti, 1986, p. 204-285.
- MOYA, José C., « Remigration: Patterns of Leaving and Returning from Prehistory to the Advent of Globalization », *Return Migration in Romance Cultures*, M. T. Bosshard & A. Gelz (éds.), Freiburg, Rombach, 2014, p. 21-44.
- MOZET, Nicole, « Balzac et la religion », in *Penser avec Balzac*, José-Luis Diaz et Isabelle Tournier (dir.), Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot, 2003.
- MOZET, Nicole, « Balzac ou le texte toujours recommencé. *La Comédie humaine* est-elle encore un roman ? », dans *Édition et Manuscrits. Probleme der Prosa-Edition*, éds. M. Werner, W. Woesler, Frankfurt am Main-New York-Paris, Peter Lang, 1987, p. 32-44.
- MOZET, Nicole, *Balzac et le temps. Littérature, histoire et psychanalyse*, Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot, 2005.
- MUSSET, Alfred de, *André del Sarto*, in *Œuvres complètes*, L'Intégrale, Le Seuil, 1963.
- NEEFS, Jacques, « L'œuvre comme mobile », dans *Balzac, l'éternelle genèse*, éd. J. Neefs, Saint-Denis, PUV, 2015, p. 71-87.
- NEEFS, Jacques, « Les foyers de l'histoire », Françoise van Rossum-Guyon et Michiel van Brederode (éd.), *Balzac et "Les parents pauvres"*, Paris, Société d'Édition d'Enseignement Supérieur, CDU, 1981.
- NEEFS, Jacques, « Penser par la fiction (*Les Travailleurs de la mer*) », Jacques Seebacher, Anne Ubersfeld (éd.), *Hugo le fabuleux* (Colloque de Cerisy), Paris, Seghers, 1985.
- NESCI, Catherine, « Des révolutions conjugales : le récit restauré dans la *Physiologie du mariage* », *AB* 1990.
- NESCI, Catherine, *La Femme mode d'emploi. Balzac, de la "Physiologie du mariage" à "La Comédie humaine"*, Lexington (Kentucky), French Forum Publishers, 1992.
- NICOLAS, Guy, *Du don rituel au sacrifice suprême*, Paris, Éd. La Découverte, 1996.
- NINOSQUE, France-Marchal, « Ceci n'est pas une mystification », *Figures littéraires du mensonge*, Fabrice Wilhelm (dir.), Colloque de l'Université de Franche-Comté des 2 et 3 décembre 2014, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 2018, p. 125-135.
- NODIER, Charles, « De la fin prochaine du genre humain », *Revue de Paris*, 1831, t. 26.
- NODIER, Charles, « De la palingénésie humaine et de la résurrection », *Revue de Paris*, août 1832.

- NYKROG, Per, *La Pensée de Balzac dans "La Comédie humaine". Esquisse de quelques concepts-clé*, Copenhague, Munksgaard, 1965.
- OLIVIER, Andrew, VACHON, Stéphane (éd.), *Réflexions sur l'autoréflexivité balzacienne*, Toronto, Centre d'Études du XIX^e siècle, 2002.
- OLSEN, Jon-Arild, *L'Esprit du roman. Œuvre, fiction et récit*, Berne, Peter Lang, 2004.
- ORLANDO, Francesco, *Illuminismo, barocco e retorica freudiana*, Torino, Einaudi, 1982 et 1997.
- OSSOLA, Carlo, *En pure perte. Le renoncement et le gratuit*, Paris, Éditions Payot & Rivages, 2011.
- PAGANI, Francesca, *L'immaginario delle « vapeurs » nel Settecento*, Bergamo, Sestante edizioni, 2013.
- PASSERON, Jean-Claude, *Le Raisonnement sociologique. Un espace non poppérien de l'argumentation*, Paris, Albin Michel, 2006.
- PAVEL, Thomas, *La Pensée du roman*, Gallimard, coll. Les Essais, 2003.
- PÉRAUD, Alexandre, *Le Crédit dans la poésie balzacienne*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- PERNIOLA, Mario, *Più-che-sacro, più-che-profano*, Milano, Mimesis, 1992.
- PERRET, Maxime, *Balzac et le XVII^e siècle français. Mémoire et création littéraire*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2015.
- PERROT, Michelle, « Balzac et les sciences sociales de son temps », *Balzac dans l'histoire*, études réunies par Nicole Mozet et Paule Petitier, Paris, SEDES, 2001, p. 27-36.
- PETITIER, Paule, « Introduction » à *Balzac dans l'Histoire*, Paris, SEDES, 2001.
- PÉZARD, Émilie, « Une figure moderne du fantastique : le magnétiseur dans trois romans de Balzac, Dumas et Soulié (*Le Centenaire*, *Joseph Balsamo*, *Le Magnétiseur*) », à paraître dans les actes du colloque « La science en fiction », Éric Lysoe et Gaëlle Loisel (dir.), Université de Clermont-Ferrand, 15-16 mai 2014.
- PIERROT, Roger, « Préface », *LH*, I, I-V.
- PIERSSSENS, Michel, « Fluidomanie », *Romantisme*, 4, 2007.
- PIERSSSENS, Michel, « L'invisible fluïdique », dans H. Marchal et A. Simon (dir.), *Projections : des organes hors du corps*, publication en ligne, www.epistemocritique.org, septembre 2008, p. 17-35.
- PIETRI, Susi, « La Forme des formes. Lectures de la représentation de l'argent dans *La Comédie humaine* », dans *La Littérature au prisme de l'économie. Argent et roman en France au XIX^e siècle*, éd. F. Spandri, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 71-93.
- PIETRI, Susi, « La genèse et son double dans *Le Chef-d'œuvre inconnu* », in J. Neefs (dir.), *Balzac, l'éternelle genèse*, Presses Universitaires de Vincennes, 2015, p. 197-218.

- PLAS, Régine, *Naissance d'une science humaine : la psychologie, les psychologues et le « merveilleux psychique »*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2000.
- POMME, Pierre, *Essai sur les affections vaporeuses des deux sexes*, Paris, Dessaint et Saillant, 1760.
- POMMIER, Jean, « Notes balzaciennes », *Revue des sciences humaines*, n° 62-63, avril-septembre 1951, p. 156-176.
- PRANCHÈRE, Jean-Yves, *L'Autorité contre les Lumières. La philosophie de Joseph de Maistre*, Genève, Droz, « Bibliothèque des Lumières », 2004.
- PRANCHÈRE, Jean-Yves, *Qu'est-ce que la royauté*, Paris, Vrin, 1992.
- PREISS, Nathalie, « La *Physiologie du mariage* est-elle une Physiologie ? », *AB* 1986.
- PREISS, Nathalie, *Pour de rire ! La blague au XIX^e siècle*, Paris, Presses Universitaires de France, 2002.
- PRESTON, Ethel, *Recherches sur la technique de Balzac. Le Retour systématique des personnages dans La Comédie humaine (1926)*, Genève, Slatkine, 1984.
- PRIOULT, Albert, « Influences protestantes sur l'œuvre de Balzac », *AB* 1974, p. 245-264.
- PRIOULT, Albert, *Balzac avant "La Comédie humaine" (1818-1829) : contribution à l'étude de la genèse de son œuvre*, Paris, G. Courville, 1936.
- PURCELL, John, *A Treatise of Vapours, or, Hysterick Fits*, Londres, Newman and Cox, 1702.
- RABELAIS, François, *Gargantua* (éd. 1542), in Rabelais, *Œuvres complètes*, Paris, Seuil (« L'Intégrale »), 1973.
- RABELAIS, François, *Pantagruel*, chap. xxxii, dans *Œuvres complètes*, éd. Guy Demerson, Paris, Seuil, « L'Intégrale », 1973.
- RACINE, Luc, « L'obligation de rendre les présents et l'esprit de la chose donnée : de Marcel Mauss à René Maunier », *Diogène*, n° 154, 1991, p. 69-94.
- RAISSON, Horace, *Code conjugal contenant les lois, règles, applications et exemples de l'art de se bien marier et d'être heureux en ménage*, Paris, Roret & Levavasseur, 1829.
- RAMEIX, Suzanne, « Corps humain et corps politique en France. Statut du corps humain et métaphore organiciste de l'État », Université Laval, *Laval théologique et philosophique*, vol. 54, n° 1, 1998, p. 41-61.
- RAMPLEY, Matthew, *The Remembrance of Things Past. On Aby Warburg and Walter Benjamin*, Wiesbaden, Harrassowitz Verlag, 2000.
- RANCIÈRE, Jacques, *Le Fil perdu. Essais sur la fiction moderne*, Paris, La Fabrique éditions, 2014.
- RANCIÈRE, Jacques, *Politique de la littérature*, Paris, Galilée, 2007.
- RAULIN, Joseph, *Traité des affections vaporeuses du sexe*, Paris, Jean-Thomas Herissant, 1758.

- REY-DEBOVE, Josette, *Le Métalangage. Étude linguistique du discours sur le langage*, Paris, Armand Colin, 1997.
- RICHARDOT, Anne, « Balzac et le naturalisme des Lumières », dans *La Comédie animale : le bestiaire balzacien*, actes de la journée d'études organisée en juin 2009 par Aude Déruelle : <http://balzac.cerilac.univ-paris-diderot.fr/bestiaire.html>.
- RICKERT, Heinrich, *Problèmes de la philosophie de l'histoire. Une introduction*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1998.
- RICCEUR, Paul, *La métaphore vive*, Paris, Seuil, coll. « Points », 1997 (1^{re} éd. 1975).
- RICCEUR, Paul, *Temps et récit*, Paris, Éditions du Seuil, t. III, 1985.
- RIGOLOT, François, « February 1827. The Invention of the Renaissance », dans Denis Hollier, *A New History of French Literature*, Harvard UP, 1989.
- ROBINSON, Nicholas, *A new System of the Spleen, Vapours and Hypochondriack Melancoly*, Londres, A. Bettesworth, W. Innys, and C. Rivington, 1729.
- ROSANVALLON, Pierre, *Le Moment Guizot*, Gallimard, NRF, 1985.
- ROSSUM-GUYON, Françoise van, « Des nécessités d'une digression : sur une figure du métadiscours chez Balzac », *Revue des sciences humaines*, n° 175, 1979, p. 99-110.
- ROSSUM-GUYON, Françoise van, « Poétique du roman, éthique de la critique (*Illusions perdues* et la *Revue parisienne*) », in *Balzac. La littérature réfléchie*, Paragraphes, Université de Montréal, 20, 2002, p. 179-199.
- ROULIN, Jean-Marie, « De Tinian à Clarens. Les enjeux du retour de Saint-Preux », *Revue d'histoire littéraire de la France*, CX, 2, 2010, p. 259-274.
- ROULIN, Jean-Marie, « Introduction », dans *Corps, littérature, société (1789-1900)*, J.-M. Roulin (dir.), Saint-Étienne, PUSE « Le XIX^e siècle en représentation(s) », 2005.
- ROULIN, Jean-Marie, « Le Retour des Cendres de Napoléon : une cérémonie palimpseste », dans *Imaginaire et représentations des entrées royales au XIX^e siècle : une sémiologie du pouvoir*, dir. C. et É. Saminadayar-Perrin, Saint-Étienne, PUSE « Le XIX^e siècle en représentation(s) », 2006, p. 83-105.
- ROULIN, Jean-Marie, « Présentation », dans *Mémoires d'outre-tombe*, Livres IX-XII, Paris, GF, 2007.
- ROULIN, Jean-Marie, « The Return of the Undead: The Body Politic in *Le Colonel Chabert* », *South Central Review* (Johns Hopkins UP), XXIX, 3, Fall 2012, p. 20-35.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, « Reprise », dans *Dictionnaire de musique, Œuvres complètes*, Paris, Gallimard « Pléiade », 1995, t. V, p. 1021-1022.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, 1755, *Œuvres complètes*, éd. publiée sous la direction de Bernard Gagnebin et Marcel Raymond, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. III, 1964.

- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Du contrat social* [1762], présentation par B. Bernardi, GF Flammarion, 2001.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Les Confessions*, dans *Œuvres complètes*, éd. Bernard Gagnebin et Marcel Raymond, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », t. I, 1959.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Les Rêveries du promeneur solitaire*, « Quatrième promenade », *Œuvres complètes*, éd. Bernard Gagnebin et Marcel Raymond, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, t. I, 1959, p. 1024-1039.
- ROUSSET, Jean, « La querelle de la métaphore », dans *L'Intérieur et l'extérieur, essais sur la poésie et sur le théâtre du XVII^e siècle*, Paris, Corti, 1968, p. 57-71.
- ROUSSET, Jean, *Passages, échanges, transpositions*, Paris, J. Corti, 1990.
- RUAULT, Nicolas, *Éloge de Nicolas Poussin*, chez l'Auteur, 1809.
- SAHLINS, Marshall, *Stone Age Economics*, Chicago, University of Chicago Press, 1972 ; tr. fr. : *Âge de pierre, âge d'abondance*, Paris, Gallimard, 1976.
- SAÏDAH, Jean-Pierre, « Mise en scène de soi et mise en pièces du récit autour de 1830 », *Les Genres littéraires émergents*, sous la direction de Jean-Marie Seillan, Paris, L'Harmattan, 2005.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, « De la littérature industrielle », *Revue des Deux Mondes*, 1^{er} septembre 1839.
- SALICETO, Élodie, *Dans l'atelier néoclassique. Écrire l'Italie, de Chateaubriand à Stendhal*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- SAND, George, « Avant-propos » au *Compagnon du Tour de France* (1840), R. Bourgeois éd., Presses universitaires de Grenoble, 1988.
- SANGSUE, Daniel, *Le Récit excentrique*, José Corti, 1987.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Pourquoi la fiction ?*, Paris, Éditions du Seuil, collection « Poétique », 1999.
- SCHLANGER, Judith, « Connaissance et métaphore », *Revue de synthèse*, n° 4, 1995, p. 579-592.
- SCHLANGER, Judith, *L'Invention intellectuelle*, Paris, Fayard, 1983.
- SCHLANGER, Judith, *Les Métaphores de l'organisme*, Vrin, 1971.
- SCHLEIERMACHER, Friedrich, *Discours sur la religion*, I. J. Rouge éd., [Paris], Aubier, éditions Montaigne, coll. Bibliothèque philosophique, 1944.
- SCHUERWEGEN, Franc, « "Tout(e) à vous". Note sur la *Physiologie du mariage* », *Savoir-vivre. I*, Lyon, Césura Édition, 1991.
- SCHUERWEGEN, Franc, « Réflexions sur le narrataire (Quidam et Quilibet) », *Poétique*, n° 70, avril 1987, p. 247-254.
- SCHUERWEGEN, Franc, *Balzac contre Balzac, les cartes du lecteur*, Toronto, Éditions Paratexte et Paris, CDU-SEDES, 1990.
- SCUDÉRY, Madeleine de, « *De l'air galant* » et autres *Conversations (1653-1684)*. *Pour une étude de l'archive galante*, édition établie et commentée par Delphine Denis, Paris, Honoré Champion, 1998.

- SEEBACHER, Jacques, « Autour de Figaro, Beaumarchais, la famille de Choiseul et le financier Clavière », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 4, avril-juin 1962, p. 198-228.
- SÉGINGER, Gisèle, « Génétique ou métaphysique littéraire ? », *Poétique*, n° 107, 1996, p. 259-270.
- SÉGINGER, Gisèle, « Religion et écriture dans *La Femme de trente ans* et *Le Lys dans la vallée* », José-Luis Diaz (éd.), *Balzac, "La Femme de trente ans", une vivante énigme*, Paris, SEDES, 1993.
- SILAS, Ferdinand, *Instruction explicative et pratique des tables tournantes*, Paris, Houssiaux et Dentu, 1853.
- SILVESTRE DE SACY, Samuel (éd.), Balzac, *Physiologie du mariage*, Gallimard, coll. « Folio », 1971.
- SILVESTRE DE SACY, Samuel, « Balzac et Geoffroy Saint-Hilaire. Problèmes de classification », *Mercure de France*, 1^{er} novembre 1950, p. 519-534 et 1^{er} décembre 1950, p. 642-666.
- SILVESTRE DE SACY, Samuel, « Balzac, Geoffroy Saint-Hilaire et l'unité de composition », *Mercure de France*, 1^{er} juin 1948, p. 292-305 et 1^{er} juillet 1948, p. 469-480.
- SIMMEL, Georg, *Philosophie des Geldes* (1900), Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1999 ; tr. it. : *Filosofia del denaro*, Torino, Utet, 1984.
- SOMERSET, Richard, « The Naturalist in Balzac: the Relative Influence of Cuvier and Geoffroy Saint-Hilaire », *French Forum*, vol. 27, n° 1, Winter 2002, p. 81-111.
- SPANDRI, Francesco, « Le banquier balzacien ou l'argent et ses mensonges », *Figures littéraires du mensonge*, Fabrice Wilhelm (dir.), Colloque de l'Université de Franche-Comté des 2 et 3 décembre 2014, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 2018, p. 137-151.
- SPIQUEL, Agnès, « Mesmer et l'influence », *Romantisme*, n° 98, 1997, p. 33-40.
- STAËL, Mme de, *De la littérature considérée dans ses rapports avec les institutions sociales* [1800], Paris, Charpentier, 1860.
- STAROBINSKI, Jean, « Note sur l'histoire des fluides imaginaires (des esprits animaux à la libido) » [1966], *La Relation critique*, Paris, Gallimard, 2001.
- STAROBINSKI, Jean, *Action et réaction. Vie et aventures d'un couple*, Paris, Éditions du Seuil, 1999.
- STAROBINSKI, Jean, *La Mélancolie au miroir. Trois lectures de Baudelaire*, Paris, Julliard, 1989.
- STAROBINSKI, Jean, *Largesse*, Paris, Gallimard, 2007.
- STENDHAL, *Œuvres romanesques complètes*, éd. établie par Yves Ansel, Philippe Berthier, Xavier Bourdenet et Serge Linkès, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, t. III, 2014.

- STIERLE, Karlheinz, « L'Histoire comme Exemple, l'Exemple comme Histoire », *Poétique*, n° 10, 1972.
- SURVILLE, Laure-Sophie Balzac, devenue Mme, *Balzac, sa vie, ses œuvres, d'après sa correspondance*, Paris, Librairie Nouvelle, 1858.
- TAINÉ, Hippolyte, « Balzac » [1858], réédité in *Balzac*, collection « Mémoire de la critique », préface et notice de Stéphane Vachon, Presses de l'Université de Paris Sorbonne, 1999.
- TAROT, Camille, « Danger, don ! », *La Revue du MAUSS*, n° 8, deuxième semestre 1996, p. 198-219.
- THÉRENTY, Marie-Ève, VAILLANT, Alain, *1836 : l'an I de l'ère médiatique. Analyse littéraire et historique de La Presse de Girardin*, Nouveau Monde Éditions, 2001.
- TORTONESE, Paolo, « Copiare, esprimere, creare: i verbi dell'arte », dans *La penna e il pennello: "Le Chef-d'œuvre inconnu" di Balzac*, Luca Pietromarchi éd., Rome, Biblink editori, 2015, p. 33-53.
- TORTONESE, Paolo, « La main visible. Balzac, l'argent et l'amour propre », dans *La Littérature au prisme de l'économie. Argent et roman en France au XIX^e siècle*, éd. F. Spandri, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 151-165.
- TORTONESE, Paolo, *L'Œil de Platon et le regard romantique*, Paris, Kimé, 2006.
- TOURNIER, Isabelle, *Nouvelles et contes I, 1820-1832*, Paris, Gallimard, Quarto, 2005.
- TRITTER, Jean-Louis, « Introduction » (*La Bourse*), *CH*, I, 407-412.
- TROUSSON, Raymond, *Balzac, disciple et juge de Jean-Jacques Rousseau*, Droz, 1983.
- VACHON, Stéphane, « Le roman balzacien », « *Balzacien* ». *Style des imaginaires*, études réunies et présentées par Éric Bordas, *Eidôlon*, Bordeaux, LAPRIL, n° 52, 1999.
- VACHON, Stéphane, « Balzac en feuilletons et en livres : quantification d'une production romanesque », in Alain Vaillant (dir.), *Mesure(s) du livre*, Bibliothèque nationale, 1992, p. 257-287.
- VACHON, Stéphane, « Balzac nouvellier », dans « *Balzac et la nouvelle* », *L'École des lettres*, n° 13, 1998-1999, p. 19-28.
- VACHON, Stéphane, « Balzac théoricien du roman », in Balzac, *Écrits sur le roman. Anthologie* (S. Vachon éd.), Paris, Librairie Générale Française (« Le livre de poche »), 2000.
- VACHON, Stéphane, « Construction d'une cathédrale de papier », dans *Les Travaux et les jours d'Honoré de Balzac*, PUV, Presses du CNRS, Presses de l'Université de Montréal, 1992.
- VACHON, Stéphane, « La plume et le plomb. Les manuscrits d'Honoré de Balzac », *AB* 2009.
- VACHON, Stéphane, « La robe et les armes », in Raymond Mahieu et Franc Schuerewegen (dir.), *Balzac ou la tentation de l'impossible*, SEDES, 1998.

- VACHON, Stéphane, « Les enseignements des manuscrits d'Honoré de Balzac. De la variation contre la variante », *Genesis*, n° 11, 1997, p. 61-80.
- VACHON, Stéphane, « Un manuscrit dans une robe » in S. Vachon (dir.), *Balzac, une poétique du roman*, Presses Universitaires de Vincennes / XYZ éditeur, 1996, p. 321-329.
- VACHON, Stéphane, Préface à *Balzac*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, coll. Mémoire de la critique, 1999.
- VAILLANT, Alain, « "Cet X est la PAROLE" : La littérature, ou la science mathématique de l'homme », José-Luis Diaz, Isabelle Tournier (éd.), *Penser avec Balzac*, Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot éditeur, 2003.
- VAILLANT, Alain, « Balzac et la crise de l'édition romanesque sous la monarchie de Juillet », in Claude Duchet et Isabelle Tournier (dir.), *Balzac, Œuvres complètes. Le « Moment » de La Comédie humaine*, Presses universitaires de Vincennes, 1993.
- VAILLANT, Alain, « Balzac matérialiste, philosophe-blogueur », dans É. Bordas, J.-D. Ebguy et N. Mozet (dir.), *Un matérialisme balzacien ?*, publication en ligne, <http://balzac.cerilac.univ-paris-diderot.fr/materialisme.html>, mise en ligne le 14/02/2011.
- VERCOLLIER, Claudine, « Le lieu du récit dans les nouvelles encadrées de Balzac », *AB* 1981, p. 225-234.
- VERCRUYSSÉ, Thomas, *La Kairologie. Pour une poétique de la circonstance*, Genève, Droz, 2019.
- VERLAINE, Paul, *Essai sur Baudelaire*, dans *Œuvres en prose complètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1972.
- VERNE, Jules, *Vingt mille lieues sous les mers, Voyages extraordinaires*, éd. Jean-Luc Steinmetz, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2012.
- VÉRON, Laélia, « La force agonistique du rire », in *Bons mots, jeux de mots, jeux sur les mots*, études réunies par Brigitte Buffard-Moret, Artois Presses Universités, 2015, p. 85-100.
- VILANOVA, Evangelista, *Histoire des théologies chrétiennes*, Paris, Cerf, t. III, 1997.
- VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, Jean-Marie-Mathias-Philippe-Auguste, comte de, *L'Ève future, Œuvres complètes*, éd. Pierre-Georges Castex et Allan Raitt, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1986, t. I.
- VIRIDET, Jean, *Dissertations sur les vapeurs qui nous arrivent*, Genève, Guenath, 1726.
- VOLTAIRE, François-Marie Arouet, dit, *Traité de métaphysique, Mélanges*, éd. Jacques van den Heuvel, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 1961.
- VOUILLOUX, Bernard, *Tableaux d'auteurs. Après l'Ut pictura poesis*, PUV, coll. Essais et savoirs, 2004.

- VOUSSARIS, Athanase, « Sur la Lettre à Charles Nodier », *AB* 1994, p. 209-244.
- WAGNER, Frank, « Quand le narrateur boit(e)... (Réflexions sur le narrateur non fiable et/ou indigne de confiance) », *Arborescences : revue d'études françaises*, n° 6, septembre 2016, p. 148-175.
- WEINER, Annette, *Inalienable Possessions*, Berkeley, University of California Press, 1982.
- WHYTT, Robert, *Observations on the Nature, Causes and Cure of those Disorders which have been commonly called Nervous Hypochondriac or Hysteria*, Londres-Edinburgh, T. Becket, T. Du Hondt and J. Balfour, 1765.
- WILHELM, Fabrice, « Envie et imposture : un nouvel héroïsme », *L'Envie, une passion démocratique au XIX^e siècle*, Paris, PUPS, 2013, p. 225-344.
- WINTER-FROEMEL, Esme et ZIRKER, Angelika, « Jeux de mots, enjeux et interfaces dans l'interaction locuteur-auditeur : réflexions introductives », in *Enjeux du jeu de mots. Perspectives linguistiques et littéraires*, édité par Esme Winter-Froemel et Angelika Zirker, De Gruyter, 2015.