



## Microsociologie balzacienne

Balzac, Goffman et le théâtre du monde

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Balzac, l'invention de la sociologie](#)

Author: Novak-Lechevalier (Agathe)

Abstract: L'usage constant que fait Balzac de la métaphore théâtrale permet de rendre à nouveau visible et lisible le fonctionnement des interactions sociales dans le monde post-révolutionnaire. L'analyse du roman *Modeste Mignon* montre que plus que du côté de l'utilisation classique de la métaphore du théâtre du monde, c'est en aval, du côté des analyses microsociologiques d'Erving Goffman que se situe Balzac : tous les principaux concepts goffmaniens se trouvent déjà mis en lumière par *La Comédie humaine*.

Pages: 301 to 316

Collection: [Encounters](#), n° 374

Series: Nineteenth century studies, n° 41

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406083443

ISBN: 978-2-406-08344-3

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-08344-3.p.0301

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 01-17-2019

Language: French

[Display online](#)