



Microsociologie balzacienne

Balzac, Goffman et le théâtre du monde

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Balzac, l'invention de la sociologie](#)

Auteur : Novak-Lechevalier (Agathe)

Résumé : L'usage constant que fait Balzac de la métaphore théâtrale permet de rendre à nouveau visible et lisible le fonctionnement des interactions sociales dans le monde post-révolutionnaire. L'analyse du roman *Modeste Mignon* montre que plus que du côté de l'utilisation classique de la métaphore du théâtre du monde, c'est en aval, du côté des analyses microsociologiques d'Erving Goffman que se situe Balzac : tous les principaux concepts goffmaniens se trouvent déjà mis en lumière par *La Comédie humaine*.

Pages : 301 à 316

Collection : [Rencontres](#), n° 374

Série : Études dix-neuviémistes, n° 41

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406083443

ISBN : 978-2-406-08344-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08344-3.p.0301

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 17/01/2019

Langue : Français

Article de collectif : [Précédent](#) 15/20 [Suivant](#)