



CLASSIQUES
GARNIER

« Index des œuvres de Balzac », *in* DEL LUNGO (Andrea), GLAUDES (Pierre)
(dir.), *Balzac, l'invention de la sociologie*, p. 333-335

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08344-3.p.0333](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08344-3.p.0333)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDEX DES ŒUVRES DE BALZAC

LA COMÉDIE HUMAINE

- Albert Savarus* : 290
Autre étude de femme : 62, 71, 184, 237
« Avant-propos » de *La Comédie humaine* :
13, 17, 21, 28-30, 34, 53, 99, 132, 135,
167, 170, 177, 179-181, 194, 207, 212,
214, 219, 235-236, 240-242, 280, 286
- Bal de Sceaux (Le)* : 70, 285
Béatrix : 62, 67-68, 70, 72, 74-75, 175,
181-182, 290
Bourse (La) : 324
- César Birotteau* : 78
Chef-d'œuvre inconnu (Le) : 321, 323, 339
Comédiens sans le savoir (Les) : 22, 232, 324
Contrat de Mariage (Le) : 57, 61, 68, 184,
290
Cousin Pons (Le) : 84, 140, 189
Cousine Bette (La) : 63, 73, 77-78, 80, 84,
86-87, 90-91, 95-96, 325
Curé de village (Le) : 45, 50, 219
- Duchesse de Langeais (La)* : 63, 83, 180,
252-253, 264-265, 267-268
- Employés (Les)* : 120-123, 125-129, 131-
132, 139, 145-146, 227
Entre savants : 20, 25
Envers de l'histoire contemporaine (L') : 180,
239-240
« Études analytiques » : 34, 99, 155, 179,
184
- « Études de mœurs » : 29, 33-34, 101,
105, 301
« Études philosophiques » : 34, 101, 104-
105, 218
Eugénie Grandet : 213
- Fausse Maîtresse (La)* : 285, 289
Femme abandonnée (La) : 71, 225
Femme de trente ans (La) : 59-60, 69, 71, 73
Ferragus : 25, 104, 106-109, 111-112, 180
Fille aux yeux d'or (La) : 103, 106, 115,
180, 183, 185-186, 252-253, 267, 275
- Gambara* : 323
Gaudissart II : 22
Gobseck : 77, 290
- Honorine* : 59, 73-75, 235
- Illusions perdues* : 28-29, 109, 135-138,
141-142, 182, 214, 225, 267, 288,
290, 298, 319-320, 323, 325
Interdiction (L') : 16
- Lys dans la vallée (Le)* : 61
- Madame Firmiani* : 24, 70
Maison du chat-qui-pelote (La) : 70, 75,
282, 324
Maison Nucingen (La) : 78, 88, 240
Martyrs ignorés (Les) : 213

- Médecin de campagne (Le)* : 44, 46, 50, 63, 218
Melmoth réconcilié : 78
Mémoires de deux jeunes mariées : 61-62, 64, 68, 70-72, 74-76, 232, 235-236
Message (Le) : 285
Messe de l'athée (La) : 33
Modeste Mignon : 237, 286, 289, 303-305, 307-308, 310-315
Muse du département (La) : 95
- Paysans (Les)* : 121-122, 124-126, 128, 131
Peau de chagrin (La) : 27, 33, 35, 127, 297
Père Goriot (Le) : 25, 27, 127, 147, 150, 179-181, 188-189, 219, 245, 252, 263, 270, 279-281, 289, 292-295, 301
Petites misères de la vie conjugale : 22, 28, 59, 63-64, 73, 178
Petits Bourgeois (Les) : 120-123, 125, 128-129, 131-132, 138, 140, 144-149, 200
Physiologie du mariage : 26, 28, 57-64, 69-70, 73, 112-113, 178, 180, 212, 232, 235
Pierre Grassou : 122
- Rabouilleuse (La)* : 189-190, 214, 322-323
Recherche de l'absolu (La) : 186
- Sarrasine* : 182, 184-186
« Scènes de la vie privée » : 32
Splendeurs et misères des courtisanes : 33, 137, 182, 225, 246, 290
- Théorie de la démarche* : 9, 155, 184, 213, 255, 263
Traité de la vie élégante : 9, 99, 130, 155-156, 164-165, 184
Traité des excitants modernes : 155, 184, 213-214, 218
- Un prince de la bobème* : 86
Une double famille : 70-71, 149
Une fille d'Ève : 31-32, 60-62, 70, 73, 77, 144, 163, 214, 228, 231-232, 235
Une passion dans le désert : 191
- Vieille Fille (La)* : 189-190, 226-227

ARTICLES ET ŒUVRES DIVERSES

- Catéchisme social* : 54, 64, 70, 72, 219, 236, 241
Code des gens honnêtes : 63
- « De la mode en littérature » (dans *La Mode*) : 109
« Des Artistes » (dans *La Silhouette*) : 325
Diable à Paris (Le) : 22
« Ce qui disparaît de Paris » : 22
« Histoire et physiologie des boulevards de Paris » : 22
« Philosophie de la vie conjugale à Paris » : 22
« Un espion à Paris » : 22
- « Un Gaudissart de la rue de Richelieu » : 22
« Une marchande à la toilette » : 22
- « Fourier continuateur de Jésus-Christ » (dans *La Revue Parisienne*) : 214-215
Français peints par eux-mêmes (Les) : 21-23, 26, 104, 146-147, 200
« L'épicier » : 22, 213
« La femme comme il faut » : 22
« La femme de province » : 22
« Monographie du rentier » : 22, 26-27, 140, 145
« Le Notaire » : 22

- Grande ville (La)* : 21-22
« Monographie de la presse
parisienne » : 19-22, 27
- « La Reconnaissance du gamin » (dans
La Caricature) : 17
« L'Opium » (dans *La Caricature*) : 16
- Physiologie de l'employé* : 22, 25, 27, 122,
145
Physiologie du rentier : 22
- Scènes de la vie privée et publique des
animaux* : 21-25
« Les amours de deux bêtes » : 22
« Guide-âne à l'usage des animaux
qui veulent parvenir aux honneurs » :
22-23, 26, 28
« Peines de cœur d'une chatte
anglaise » : 22
« Voyage d'un lion d'Afrique à
Paris » : 22