



CLASSIQUES
GARNIER

CHOLLET (Roland), « Table des matières », *Balzac journaliste. Le tournant de 1830*, p. 611-665

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3859-2.p.0681](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3859-2.p.0681)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIERES

PRÉFACE	I
INTRODUCTION	9
ABRÉVIATIONS	14

PREMIÈRE PARTIE

AVANT JUILLET

CHAPITRE I. — *Les Déboires de la littérature, ou comment un écrivain devient journaliste.*

1. L'heure des bilans	17
2. Une enquête sur la librairie	25
3. Vivre, ou les promesses de la presse périodique	53
4. La rencontre avec Girardin	66

CHAPITRE II. — *LE VOLEUR, ou la littérature à la merci du journal.*

1. De Girardin au <i>Voleur</i> : une idée, un défi, une formule	71
2. Entre <i>Voleurs</i>	79
3. Une politique à coups de ciseaux	82
4. Le journalisme « voleur » en accusation	86
5. Balzac au <i>Voleur</i>	93
Articles de Balzac dans « <i>Le Voleur</i> » avant juillet	101

CHAPITRE III. — *LE FEUILLETON DES JOURNAUX POLITIQUES, un journal littéraire au service de la littérature.*

1. Un nouveau journal pour une nouvelle librairie	103
2. L'équipe du <i>Feuilleton</i> : les amis de Girardin et les amis de Girardin et les disciples de Buchez	115
3. A la recherche de Balzac anonyme	124
4. De l'éditorial sur la librairie à l'incident avec La-croix : premiers critères d'identification	126

5. De l'art du romancier, une interrogation balzacienne	136
6. <i>Hernani</i>	145
7. Identifications difficiles : regroupement pragmatique des articles par affinités stylistiques et thématiques	148
8. Les comptes rendus non balzaciens	151
9. Critères d'attribution balzacienne, et critères d'exclusion : les stéréotypes buchéziens	159
Conclusion	168
<i>Articles de Balzac dans « Le Feuilleton des journaux politiques »</i>	170

CHAPITRE IV. — *LA SILHOUETTE, un journal artiste au service des artistes.*

1. Une idée à la recherche de capitaux	175
2. Philipon ou la lithographie	181
3. Henry Monnier et la formule du journal artiste	184
4. Balzac, journaliste artiste	193
5. <i>Des Artistes</i> , un plaidoyer pour le créateur intellectuel	200
6. Le problème des identifications	211
<i>Articles de Balzac dans « La Silhouette » avant juillet</i>	219

CHAPITRE V. — *LA MODE : les expériences d'un écrivain journaliste*

1. Du <i>Journal des dames et des modes</i> à <i>L'Ere future</i> ; les précurseurs de <i>La Mode</i>	222
2. Une nouvelle conception de la mode, ou l' <i>anti-Journal des dames</i>	230
3. La caution aristocratique	236
4. Trois thèmes : la femme, la mode, les mœurs	241
5. Balzac critique des mœurs et restaurateur de la « physionomie » nationale	245
6. De la satire à l'observation : esquisse d'une histoire naturelle du biman en société	251
7. Les mœurs mises en action : une préfiguration des <i>Etudes de mœurs</i>	259
8. Journal et récit : l' <i>effet</i> d'actualité	270
<i>Articles de Balzac dans « La Mode » avant juillet</i>	276

INTERMÈDE

LA PARENTHÈSE DE JUILLET

1. Les vacances d'un journaliste	281
2. Juillet, ou l'illusion des autres	290
3. La fin des vacances	299

DEUXIÈME PARTIE

APRÈS JUILLET

CHAPITRE VI. — *Le « Traité de la vie élégante », ou LA MODE et la Révolution.*

1. Reniement ou revirement ? Les perplexités de Girardin	305
2. Fidélité et opposition : la vocation aristocratique de <i>La Mode</i>	310
3. Un projet contrarié : le <i>Traité de la vie élégante</i>	313
4. Une œuvre née journal	317
5. D'un système de l'élégance à une théorie de l'aristocratie	324
6. Une paternité contestée	332
7. Un divorce politique : Girardin se sépare de <i>La Mode</i>	335
8. Dernières contributions de Balzac. Sa collaboration présumée avec Frédéric Soulié	338
<i>Articles de Balzac dans « La Mode » après juillet</i>	347

CHAPITRE VII. — *LE TEMPS, une tentation de ralliement ?*

1. Les pièces du procès	349
2. Coste, son projet, son journal	354
3. Conjectures sur un malentendu : la capacité et le talent, ou Balzac s'est-il trompé de famille politique ?	363
4. Des <i>Lettres d'un provincial</i> aux <i>Lettres sur Paris</i> ; contribution présumée de Balzac à la rédaction politique	368
5. Sur quelques « variétés » littéraires d'aspect balzacien	376
6. Conclusion	385
<i>Articles du « Temps » dont l'attribution à Balzac peut être envisagée</i>	388

CHAPITRE VIII. — *Le Naufrage de LA SILHOUETTE.*

1. Un journal à la dérive	389
2. L'intervention de Balzac	396
3. En guise de conclusion : une hypothèse sur <i>Les Deux Amis</i>	402
<i>Articles de Balzac dans « La Silhouette » après juillet</i> ..	404

CHAPITRE IX. — *LA CARICATURE : un lancement réussi.*

1. De <i>La Silhouette</i> à <i>La Caricature</i>	405
2. Balzac inspire et dirige le lancement	408
3. Le mystère des pseudonymes : historique des tentatives d'identification	415
4. Une lueur : Morisseau, Balzac et Monnier	419
5. La collaboration de Balzac : un <i>terminus ad quem</i> ..	423

6. Essai d'identification méthodique des articles de Balzac	429
7. Une œuvre menacée d'aliénation	444
8. L'exploitation littéraire des contraintes rédactionnelles	447
Conclusion	453
<i>Articles de Balzac dans « La Caricature »</i>	454
CHAPITRE X. — <i>LE VOLEUR et les « Lettres sur Paris », un discours politique solitaire</i>	459
1. <i>Le Voleur</i> cherche sa voie et perd ses maîtres	460
2. Les <i>Lettres sur Paris</i> : d'une vieille formule à un nouveau stratagème	466
3. Discours personnel et discours médiateur : le « je » et le « nous »	474
4. Un faux reportage	477
5. Une critique politique irréductible	480
6. Les vertus de l'ambiguïté	485
7. De l'ébauche d'une doctrine à l'échec d'une tentative électorale	488
8. Formation d'un lexique politique	498
9. Une écriture littéraire, ou la revanche de l'imaginaire	500
<i>Articles de Balzac dans « Le Voleur » après juillet</i>	508
CHAPITRE XI. — <i>Entre deux gouffres, ou l'avenir de la littérature.</i>	
I. <i>Pour une autre librairie : la « Société d'abonnement général ».</i>	
1. La crise de la librairie (suite)	513
2. Balzac propose une solution	518
3. Une nouvelle librairie pour un nouveau lecteur	521
4. Le système périodique appliqué à la librairie	530
5. Un échec fécond	533
II. <i>Pour un autre journalisme : la publication en revue.</i>	
1. La revue : une formule en quête de popularité	536
2. Le Docteur Véron invente la <i>Revue de Paris</i> et François Buloz ressuscite la <i>Revue des Deux Mondes</i>	540
3. Deux revues littéraires, une formule matérielle, une idéologie	550
4. La fiction narrative dans les revues littéraires : un défi de Balzac au journalisme	555
5. Un affranchissement illusoire ?	563
<i>Articles de Balzac dans la « Revue de Paris »</i>	579
<i>Articles de Balzac dans la « Revue des Deux Mondes »</i>	580
Conclusion.	581

APPENDICE

<i>Documents lexicaux pour servir de complément au chapitre III</i>	589
---	-----

BIBLIOGRAPHIE

A. MANUSCRITS	601
B. IMPRIMES	604
I. <i>LIBRAIRIE ET PRESSE PERIODIQUE EN 1830</i>	604
1. Librairie	604
2. Presse périodique	609
II. <i>EDITIONS COLLECTIVES DE BALZAC UTILISEES</i>	610
III. <i>JOURNALISTES, JOURNAUX, JOURNALISME</i>	
1. Balzac journaliste	611
2. Journaux	617
3. Journalistes	618
4. Divers	620
5. Études récentes sur la presse au XIX ^e siècle	621
IV. <i>BIBLIOGRAPHIE GENERALE</i>	
1. Œuvres et articles du XIX ^e siècle	625
2. Œuvres et articles du XX ^e siècle	627

INDEX

I. <i>JOURNAUX ET PROJETS DE JOURNAUX</i>	631
II. <i>ŒUVRES, ARTICLES ET PROJETS DE BALZAC</i>	636
III. <i>NOMS DE PERSONNES</i>	645