



CLASSIQUES
GARNIER

LAFORGUE (Pierre), « Références », *Balzac, fictions génétiques*, p. 173-177

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06003-1.p.0173](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06003-1.p.0173)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

RÉFÉRENCES

ÉDITIONS

- BALZAC, Honoré de, *La Comédie humaine*, sous la direction de P.-G. Castex, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1976-1981, 12 vol.
- BALZAC, Honoré de, *Nouvelles et contes*, édition d'Isabelle Tournier, Paris, Gallimard, « Quarto », 2 vol., 2005 et 2006.
- BALZAC, Honoré de, *Cent Contes drolatiques*, édition de R. Chollet et de N. Mozet, in *Œuvres diverses*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. I, 1990.
- BALZAC, Honoré de, *Écrits sur le roman*, textes réunis, présentés et annotés par S. Vachon, Paris, Le Livre de poche, « Références », 2000.
- BALZAC, Honoré de, *Eugénie Grandet*, édition de P.-G. Castex, Paris, Garnier, 1965.
- BALZAC, Honoré de, *Histoire des Treize*, édition de P.-G. Castex, Paris, Garnier, 1966.
- BALZAC, Honoré de, *Illusions perdues*, introduction, édition et notes par Suzanne Jean-Bérard, Paris, Armand Colin, 1959.
- BALZAC, Honoré de, *La Femme de trente ans*, édition de P. Barbéris, Paris, Gallimard, « Folio », 1977.
- BALZAC, Honoré de, *La Grenadière et autres récits tourangeaux de 1832*, édition de N. Mozet, Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot éditeur, 1999.
- BALZAC, Honoré de, *La Peau de chagrin*, édition de P. Barbéris, Paris, Le Livre de poche, 1984.
- BALZAC, Honoré de, *Le Lys dans la vallée*, édition de N. Mozet, Paris, Flammarion, « GF », 1972.
- BALZAC, Honoré de, *Le Père Goriot*, édition de P.-G. Castex, Paris, Garnier, 1963.

CRITIQUE BALZACIENNE

- ALAIN, *Avec Balzac*, Paris, Gallimard, 1937.
- BALZAC. « *La Femme de trente ans* », Paris, SEDES, « Colloques », 1993.
- BALZAC *pater familias*, études réunies par Cl. Bernard et Fr. Schuerewegen, Amsterdam / New York, Rodopi, 2001.
- BARBÉRIS, Pierre, *Balzac et le Mal du siècle. Contribution à une physiologie du monde moderne*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des idées », 2 vol., 1970.
- BARBÉRIS, Pierre, *Mythes balzaciens*, Paris, Armand Colin, 1972.
- BARBÉRIS, Pierre, *Le Père Goriot de Balzac. Écriture, structures, significations*, Paris, Larousse, « Thèmes et textes », 1972.
- BARBÉRIS, Pierre, « Mythes balzaciens (II) : *Le Curé de village* », *La Nouvelle Critique*, 1965 (repris dans *Lectures du réel*, Paris, Éditions sociales, 1973).
- BARDÈCHE, Maurice, *Balzac, romancier. La Formation de l'Art du Roman chez Balzac jusqu'à la publication du « Père Goriot » (1820-1835)*, Genève, Slatkine reprints, 1967 [1^{re} éd., Plon, 1940].
- BORDAS, Éric, *Balzac, discours et détours. Pour une stylistique de l'énonciation*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, « Le champ du cygne », 1997.
- BORDAS, Éric, « Chronotopes balzaciens », *Poétique*, n° 121, 2000.
- BOUTERON, Marcel, « L'inscription de *La Peau de chagrin* et l'orientaliste Joseph de Hammer », *R.H.L.F.*, avril-juin 1950.
- CHAMARAT, Gabrielle, « Pensivité et romanesque dans *La Femme de trente ans* », in *Balzac. La Femme de trente ans*, Paris, SEDES, « Colloques », 1993.
- DÄLLENBACH, Lucien, « Du fragment au cosmos (*La Comédie humaine* et l'opération de lecture I) », *Poétique*, n° 40, 1979.
- DÄLLENBACH, Lucien, « Le tout en morceaux (*La Comédie humaine* et l'opération de lecture II) », *Poétique*, n° 42, 1980.
- DE BIASI, Pierre-Marc, « “Cette singulière lucidité”. Note pour la lecture d'une figure symbolique », Paris, SEDES, 1979.
- DE CESARE, Rafael et LAUBRIET, Pierre, « Une chronique italienne avortée », *AB*, 1961.
- DÉRUELLE, Aude, *Balzac et la digression*, Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Pirotd éditeur, 2004.
- DUMAYET, Pierre, « *La Grenadière* et le colonel », *Le Magazine littéraire*, n° 373, 1999.
- DURRANDE, José-Laure, *Balzac, une rhétorique en fleurs*, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, « Objet », 2006.
- GAUDON, Jean, « Sur la chronologie du *Père Goriot* », *AB*, 1967.

- GAUTHIER, Henri, « Le projet du recueil “Études de femmes” », *AB*, 1967.
- GLEIZE, Joëlle, « *La Comédie humaine*, un livre aux sentiers qui bifurquent », *Poétique*, n° 115, 1978.
- JEAN-BÉRARD, Suzanne, *La Genèse d'un roman de Balzac. « Illusions perdues »* 1837, Paris, Armand Colin, 1961, 2 vol.
- LAFORGUE, Pierre, *La Fabrique de « La Comédie humaine »*, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 2013.
- LAFORGUE, Pierre, « Hélène ou la transgression. Romanesque et réalisme dans *La Femme de trente ans* », in *Balzac. La Femme de trente ans*, Paris, SEDES, « Colloques », 1993.
- LAFORGUE, Pierre, « Politique de Vautrin », in *L'Éros romantique. Représentations de l'amour en 1830*, Paris, PUF, « Littératures modernes », 1998.
- LAFORGUE, Pierre, « Œdipe et Télémaque », in *L'Œdipe romantique. Le jeune homme, le désir et l'histoire en 1830*, Grenoble, Ellug, « Bibliothèque stendhalienne et romantique », 2002.
- LAFORGUE, Pierre, « *Le Lys dans la vallée*, ou œdipe et royauté », in *L'Œdipe romantique. Le jeune homme, le désir et l'histoire en 1830*, Grenoble, Ellug, « Bibliothèque stendhalienne et romantique », 2002.
- LAFORGUE, Pierre, « Recommencer le Moyen Âge, ou politique et érotique de la Restauration dans *Le Lys dans la vallée* », in *Une liberté orageuse. Balzac-Stendhal. Moyen Âge, Renaissance, Réforme*, Cazaubon, Eurédit, 2004.
- LAFORGUE, Pierre, « De Marsay, genèse et génétique d'un personnage », in *Balzac dans le texte*, Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot éditeur, 2006.
- LAFORGUE, Pierre, « Fleur des pois et fleur de lys : histoire, historicité et fiction dans *Le Contrat de mariage* », in *Balzac dans le texte*, Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot éditeur, 2006.
- LAFORGUE, Pierre, « “De Balzac”. Signature, identité et fiction », in *Balzac dans le texte. Études de génétique et de sociocritique*, Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot éditeur, 2006.
- LAFORGUE, Pierre, « *La Femme abandonnée*, ou poésie et mélancolie de la Restauration », in *Balzac dans le texte*, Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot éditeur, 2006.
- MITTERAND, Henri, « Le lieu et le sens : l'espace parisien dans *Ferragus*, de Balzac », in *Le Discours du roman*, Paris, PUF, « Écriture », 1980.
- MOZET, Nicole, *La ville de province dans l'œuvre de Balzac. L'espace romanesque : fantasmes et idéologie*, Paris, SEDES, 1983 ; rééd. Genève, Slatkine reprints, 1998.
- MOZET, Nicole, *Balzac au pluriel*, Paris, PUF, « Écrivains », 1990.
- MOZET, Nicole, *Balzac et le temps*, Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot éditeur, 2005.

- MOZET, Nicole, « Les personnages anglais et la Touraine dans l'œuvre de Balzac », *AB*, 1970.
- MOZET, Nicole, « Réception et génétique littéraire : une lecture qui devient censure (*Le Lys dans la vallée*) », in *Balzac au pluriel*, Paris, PUF, « Écrivains », 1990.
- MOZET, Nicole, « La genèse d'un roman-feuilleton : *La Vieille Fille* », in *Balzac au pluriel*, Paris, PUF, « Écrivains », 1990.
- MOZET, Nicole, « Balzac, le prix Montyon et la guillotine ("Le Curé de village") », in *Stendhal, l'écrivain, la société et le pouvoir*, Presses Universitaires de Grenoble, 1984 (repris dans *Balzac au pluriel*).
- MOZET, Nicole, « Goriot le père : pélican ou vampire ? », in *Balzac et le temps*, Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot éditeur, 2005.
- MOZET, Nicole, « Le temps figé du père Grandet. Pulsions de mort et déni de l'histoire », in *Balzac et le temps*, Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot éditeur, 2005.
- POMMIER, Jean, « Naissance d'un héros : Rastignac », *R.H.L.F.*, avril-juin 1950.
- PUGH, Anthony R., *Balzac's Recurring Characters*, University of Toronto Press, 1974.
- RIFFATERRE, Michael, « Production du roman : l'intertexte du *Lys dans la vallée* », *Texte*, n° 2, Toronto, 1983.
- SCHUEREWEGEN, Franc, *Balzac contre Balzac : les cartes du lecteur*, Paris et Montréal, SEDES et Paratexte, 1990.
- SOLOMON, Nathalie, *Balzac, ou comment ne pas raconter une histoire*, Arras, Artois Presses Université, « Études littéraires », 2007.
- UFFENBECK, Lorin-A., « Balzac a-t-il connu Goriot ? », *AB*, 1970.
- VACHON, Stéphane, *Les Travaux et les jours d'Honoré de Balzac. Chronologie de la création balzacienne*, Paris-Montréal, Presses Universitaires de Vincennes, Presses du C.N.R.S., Les Presses de l'Université de Montréal, 1992.
- VACHON, Stéphane, « La Même histoire d'une Femme de trente ans : "J'ai corrigé l'édition qui sert de manuscrit" », in *Balzac. La Femme de trente ans*, Paris, SEDES, « Colloques », 1993.

DIVERS

- BERTIER DE SAUVIGNY, Guillaume, *La Restauration*, Paris, Flammarion, « Champs », 1974 [1^{re} éd., 1955].
- DUCHET, Claude, « Sociocritique et génétique ; entretien avec Anne Herschberg-Pierrot et Jacques Neefs », *Genesis*, 6/94.
- GUIRAUD, Pierre, *Le Jargon de Villon ou le gai savoir de la Coquille*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des Idées », 1968.
- KNIGHTS, Lionel C., « How Many Children had Lady Macbeth », in *Explorations*, Londres, Chatto & Windus, 1946.
- LAFORGUE, Pierre, *Romanticoco. Fantaisie, chimère et mélancolie (1830-1860)*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2002.
- LAFORGUE, Pierre, « Le manuscrit de l'évêque », in *Gavroche. Études sur « Les Misérables »*, Paris, SEDES, 1994.
- NEEFS, Jacques, « Le parcours du zaïmph », in *La Production du sens chez Flaubert*, Paris, 10/18, 1973.
- PASTOUREAU, Michel, « Une fleur pour le roi. Jalons pour une histoire médiévale de la fleur de lis », in *Une histoire symbolique du Moyen Âge occidental*, Paris, Seuil, « La Librairie du XX^e siècle », 2004.
- SEEBACHER, Jacques, « Le symbolique dans les romans de Victor Hugo », in *Lectures de Hugo*, 1986, (repris dans *Victor Hugo ou le calcul des profondeurs*, Paris, PUF, « Écrivains », 1993).
- ÜBERSFELD, Anne, *Le Roi et le bouffon*, Paris, José Corti, 1974.