



CLASSIQUES
GARNIER

LAFORGUE (Pierre), « Références », *Balzac, fictions génétiques II*, p. 199-202

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14681-0.p.0199](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14681-0.p.0199)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

RÉFÉRENCES¹

ÉDITIONS DE BALZAC

- BALZAC, Honoré de, *Œuvres complètes*, Les Bibliophiles de l'originale, 1965-1971, 30 vol.
- BALZAC, Honoré de, *La Comédie humaine*, sous la direction de P.-G. Castex, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1976-1981, 12 vol.
- BALZAC, Honoré de, *Nouvelles et contes*, édition d'Isabelle Tournier, Gallimard, « Quarto », 2 vol., 2005 et 2006.
- BALZAC, Honoré de, *La Grenadière et autres récits tourangeaux de 1832*, édition de N. Mozet, Christian Pirot éditeur, Saint-Cyr-sur-Loire, 1999.
- BALZAC, Honoré de, *La Muse du département*, éd. de B. Guyon, Garnier, 1970.
- BALZAC, Honoré de, *La Peau de chagrin*, édition de P. Barbéris, Le Livre de poche, 1984.
- BALZAC, Honoré de, *Le Cousin Pons*, édition de Gérard Gengembre, GF-Flammarion, 1993.
- BALZAC, Honoré de, *Les Petits Bourgeois*, édition de Raymond Picard, Classiques Garnier, 1960.

CRITIQUE BALZACIENNE

- BARBÉRIS, Pierre, *Balzac. Une mythologie réaliste*, Larousse, « Thèmes et textes », 1971.
- BARBÉRIS, Pierre, *Mythes balzaciens*, Armand Colin, 1972.
- BARBÉRIS, Pierre, *Le Monde de Balzac*, Kimé, 1999 [1^{re} éd., Arthaud, 1973].
- BARBÉRIS, Pierre, « Qui sont les Treize ? », in Balzac, *Histoire des Treize*, Paris, Le Livre de poche, 1999, p. 486-488.

1 Paris comme lieu d'édition n'est pas indiqué.

- BERTHIER, Patrick, « Nathan, Balzac et *La Comédie humaine* », *AB*, 1971, p. 163-183.
- BORDAS, Éric, « Un stylème dix-neuviémiste, le déterminant discontinu *un de ces... qui...* », *L'Information grammaticale*, n° 90, 2001, p. 32-43.
- BORDAS, Éric, « De l'historicisation des discours romanesques », *Revue d'histoire du XIX^e siècle*, 2002-25, *Le temps et les historiens*, mis en ligne le 29 juin 2005. URL : <http://rh19.revues.org/document420.html>.
- BORDERIE, Régine, *Balzac peintre de corps. « La Comédie humaine » ou le sens du détail*, Sedes, collection du bicentenaire, 2002.
- CHOLLET, Roland, *Balzac journaliste. Le tournant de 1830*, Klincksieck, 1983.
- CITRON, Pierre, *Dans Balzac*, Seuil, 1986.
- DÄLLENBACH, Lucien, « Du fragment au cosmos (*La Comédie humaine* et l'opération de lecture I) », *Poétique*, n° 40, 1979.
- DÄLLENBACH, Lucien, « Le tout en morceaux (*La Comédie humaine* et l'opération de lecture II) », *Poétique*, n° 42, 1980.
- DIAZ, José-Luis, « Physiologie de la littérature », in *Devenir Balzac. L'invention de l'écrivain par lui-même*, Christian Pirot éditeur, Saint-Cyr-sur-Loire, 2007, p. 85-98.
- DUCHET, Claude, « De A à Z : Balzac faiseur de noms », *Magazine littéraire*, n° 373, février 1993, p. 48-51.
- DUCHET, Claude, « Sociocritique et génétique. Entretien avec Anne Herschberg-Pierrot et Jacques Neefs », *Genesis*, 6/94, p. 117-127.
- FARGEAUD, Madeleine, « La naissance d'un sujet : Balzac et *Le Grand Propriétaire* », *AB*, 1975.
- GUICHARDET, Jeannine, « *Le Bal de Sceaux* : un espace-socio-poétique et ses enjeux », in *Balzac-mosaïque*, Presses universitaires Blaise Pascal, « Cahiers romantiques », n° 12, 2007.
- LACAUX, André, « Le premier état d'*Un grand homme de province à Paris* », *AB*, 1969, p. 187-210.
- LAFORGUE, Pierre, *La Fabrique de « La Comédie humaine »*, Presses universitaires de Franche-Comté, 2013.
- LAFORGUE, Pierre, *Balzac. Fictions génétiques [I]*, Classiques Garnier, 2017.
- LAFORGUE, Pierre, « Œdipe et Télémaque », in *L'Œdipe romantique. Le jeune homme, le désir et l'histoire en 1830*, Grenoble, Ellug, « Bibliothèque stendhalienne et romantique », 2002.
- LAFORGUE, Pierre, « De Marsay, genèse et génétique d'un personnage », in *Balzac dans le texte*, Christian Pirot éditeur, Saint-Cyr-sur-Loire, 2006.
- LAFORGUE, Pierre, « L'art, le beau et la bourgeoisie Une lecture baudelairienne du *Cousin Pons* », *Op. cit.*, n° 19, 2018.
- LE YAOUANC, Moïse, *Nosographie de l'humanité balzacienne*, Maloine, 1959.

- LYON-CAEN, Boris, *Balzac et la comédie des signes. Essai sur une expérience de pensée*, Presses universitaires de Vincennes, « La Philosophie hors de soi », Saint-Denis, 2006.
- MASSOL, Chantal, « Transfert d'écriture : le réemploi de *La Grande Bretèche* dans *Autre étude de femme* », in *Le Moment de « La Comédie humaine »*, p. 203-216.
- MOZET, Nicole, *La ville de province dans l'œuvre de Balzac. L'espace romanesque : fantasmes et idéologie*, Genève, Slatkine Reprints, 1998 [1^{re} éd., SEDES, 1983].
- MOZET, Nicole, *Balzac au pluriel*, PUF, « Écrivains », 1990.
- MOZET, Nicole, « Deux exemples de la technique du réemploi : *La Fille aux yeux d'or* et *La Muse du département* », in *Balzac au pluriel*, p. 251-264.
- MOZET, Nicole, « La préface de l'édition originale : une poétique de la transgression », in *Balzac et « La Peau de chagrin »*, Claude Duchet éd., CDU-SEDES, 1979, p. 11-24.
- NYKROG, Per, *La Pensée de Balzac. Esquisse de quelques concepts-clé*, Copenhague, Munksgaard, 1965.
- POMMIER, Jean, *L'Invention et l'écriture dans « La Torpille » d'Honoré de Balzac*, Genève-Paris, Droz-Minard, 1957.
- PREISS, Nathalie, *Les Physiologies en France au XIX^e siècle : étude historique, littéraire et stylistique*, Mont-de-Marsan, Éditions InterUniversitaires, 1999.
- PUGH, Anthony. R., *Balzac's Recurring Characters*, University of Toronto Press, 1974.
- PUGH, Anthony. R., « Personnages balzaciens reparaisants avant *Le Père Goriot* », *AB*, 1964.
- ROBB, Graham, *Baudelaire lecteur de Balzac*, José Corti, 1988.
- SAGNES, Guy, « Tentations balzaciennes dans le manuscrit de *L'Éducation sentimentale* », *AB*, 1980, p. 53-64.
- SCHUEREWEGEN, Franc, *Balzac, suite et fin*, ENS Éditions, 2004.
- TAKAYAMA, Tetsuo, *Les Œuvres romanesques avortées de Balzac (1829-1832)*, Tokyo, The Keio Institute of Cultural and Linguistic Studies, 1966.
- TOURNIER, Isabelle, « Traces, tracés et trajets des noms propres : la stratégie onomastique d'*Illusions perdues* », in *Illusions perdues*, J.-L. Diaz et A. Guyaux éd., Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2004, p. 245-256.
- VACHON, Stéphane, *Les Travaux et les jours d'Honoré de Balzac. Chronologie de la création balzacienne*, Paris-Montréal, Presses Universitaires de Vincennes, Presses du C.N.R.S., Les Presses de l'Université de Montréal, 1992.
- VIAL, André, « Flaubert, émule et disciple émancipé de Balzac : *L'Éducation sentimentale* », *RHLF*, 1948, p. 233-263.

DIVERS

- BARTHES, Roland, *S/Z*, Seuil, « Tel Quel », 1970.
- BARTHES, Roland, *Roland Barthes*, Seuil, « Écrivains de toujours », 1975.
- BAUDELAIRE, *Œuvres complètes*, éd. de Claude Pichois, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1975-1976, 2 vol.
- CAILLOIS, Roger, *Les Jeux et les hommes*, Gallimard, 1957.
- DUCHET, Claude, « Sociocritique et génétique ; entretien avec Anne Herschberg-Pierrot et Jacques Neefs », *Genesis*, 6/94.
- DURRY, Marie-Jeanne, *Flaubert et ses projets inédits*, Nizet, 1950.
- FLAUBERT, *L'Éducation sentimentale*, édition de Peter Michael Wetherill, Classiques Garnier, 1984.
- FOUCAULT, Michel, « La bibliothèque fantastique », in Flaubert, *La Tentation de saint Antoine*, Le Livre de poche, 1971, p. 7-33.
- GRACQ, « Béatrix de Bretagne », *Préférences*, in *Œuvres complètes*, éd. de Bernhild Boie, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1989, t. I.
- GRACQ, *André Breton. Quelques aspects de l'écrivain*, in *Œuvres complètes*, t. I.
- GRACQ, *Le Roi pêcheur*, in *Œuvres complètes*, t. I *Le Roi pêcheur*, in *Œuvres complètes*, t. I.
- HAMON, Philippe, *Le Personnel du roman. Le système des personnages dans les « Rougon-Macquart » d'Émile Zola*, Genève, Droz, « Titre courant », 1998 [1^{re} éd., Genève, Droz, 1983].
- JAKOBSON, Roman et LÉVI-STRAUSS, Claude, « “Les Chats” de Charles Baudelaire », *L'Homme*, n° 1, 1962, p. 5-21.
- KLIBANSKY, Raymond, PANOFSKY, Erwin et SAXL, Fritz, *Sature et la Mélancolie*, trad. de Fabienne Durand-Bogaert et Louis Évrard, Gallimard, « Bibliothèque illustrée des Histoires », 1989.
- LAFORGUE, Pierre, *Le roi est mort. Fictions du politique au temps du romantisme (1814-1836)*, Paris, Classiques Garnier, 2019.
- Modernité de Flaubert*, *Littérature*, n° 15, octobre 1974.
- PASCAL, *Pensées*, éd. de Ph. Sellier, Le Livre de poche, 2000.
- SANGSUE, Daniel, *Le Récit excentrique. Gautier, De Maistre, Nerval, Nodier*, José Corti, 1987.
- Travail de Flaubert*, Seuil, « Points », 1983.