



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in REVERZY (Éléonore), SILVESTRI (Agnese) (dir.), *Balzac et l'imaginaire du brigandage*, p. 261-263

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15196-8.p.0261](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15196-8.p.0261)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Agnese SILVESTRI et Éléonore REVERZY	
Introduction	7

MÉMOIRES DE BRIGANDS

Émilie PÉZARD	
Modèles gothiques et valeurs du brigand dans les romans d'Argow	37
Patrizia OPPICI	
Le bandit et le bourreau. Croisements dans l'imaginaire balzacien	55
Xavier BOURDENET	
Guerre, révolution, brigandage dans <i>Les Chouans</i>	69
Paule PETITIER	
Brigands, Révolution, et ce qui s'ensuit	87

COMMUNAUTÉS DU CRIME

- Pierre GLAUDES
Balzac et la communauté du crime 105
- Éléonore REVERZY
Brigands en eau trouble. Lecture de *La Rabouilleuse* 129
- Vincent BIERCE
« Un si grand trouble dans les rouages de la machine ».
Imaginaire balzacien de la bande et pensée de l'histoire 145
- Christèle COULEAU
« La Bourse ou la vie ».
Des brigands en col blanc 159

SOUS LE SIGNE DU BRIGAND

- Agnese SILVESTRI
Le brigand aux champs.
Miroitements d'un imaginaire 179
- Giulio TATASCIORE
Du maquis au bagne (et retour).
Le « fameux héros des *vendette* corses » 199
- Jean-Claude YON
Les Brigands d'Offenbach (1869).
Parodie et satire sociale 211
- Judith LYON-CAEN et Boris LYON-CAEN
Balzac en noir.
Histoire d'une lecture (années 1930 – années 1950) 225

Index des noms de personnes	251
Résumés	257