



## Introduction

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Balzac et l'imaginaire du brigandage](#)

Authors: Reverzy (Éléonore), Silvestri (Agnese)

Abstract: Distinguant les caractères de l'imaginaire du brigandage de ceux du criminel romantique, l'œuvre de Balzac refuse de recourir à la figure du brigand type et prend ironiquement ses distances avec ses déclinaisons attendues. Moins redresseur de tort que soucieux de parvenir, le brigand chez Balzac est un prisme à travers lequel lire les traumatismes de l'histoire récente, les mutations de la société, ses composantes, mais il est aussi une occasion de réfléchir sur les pouvoirs gnoséologiques du roman.

Pages: 7 to 34

Collection: [Encounters](#), n° 601

Series: Nineteenth century studies, n° 65

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406151968

ISBN: 978-2-406-15196-8

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-15196-8.p.0007

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 11-08-2023

Language: French

Keyword: Littérature du XIX<sup>e</sup> siècle, Roman du XIX<sup>e</sup> siècle, Balzac, Comédie humaine, criminel romantique, Histoire culturelle, imaginaire social

[Display online](#)