



Guerre, révolution, brigandage dans *Les Chouans*

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Balzac et l'imaginaire du brigandage](#)

Auteur : Bourdenet (Xavier)

Résumé : On étudie l'assimilation du chouan au brigand dans *Les Chouans*. Le motif du brigand y devient un opérateur historique, romanesque et idéologique. Il sert une historicisation de la fiction par renvoi à la rhétorique politique comme à l'imagerie de la Révolution. Au-delà, il témoigne, dans le glissement du mythe romantique du brigand généreux à un ensauvagement de la figure du brigand-chouan opposée mais aussi superposée à celle du soldat républicain, d'une interrogation de Balzac sur la nature même du pouvoir.

Pages : 69 à 86

Collection : [Rencontres](#), n° 601

Série : Études dix-neuviémistes, n° 65

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406151968

ISBN : 978-2-406-15196-8

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-15196-8.p.0069

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 08/11/2023

Langue : Français

Mots-clés : Littérature du XIX^e siècle, roman du XIX^e siècle, Histoire, Révolution française, chouannerie, Balzac, Comédie humaine

[Afficher en ligne](#)