



Brigands, Révolution, et ce qui s'ensuit

Collectif : [Balzac et l'imaginaire du brigandage](#)

Array

Array

Résumé : *La Comédie humaine* témoigne de la recrudescence d'intérêt pour le thème des brigands pendant la première moitié du XIX^e siècle. Outre le développement, attesté par l'historiographie actuelle, de nombreux faits de brigandage entre 1789 et le début de l'Empire, le terme « brigand » a pris alors des acceptions socio-politiques vivaces, liées aux conflits entre les partis mais aussi, et de plus en plus au fil du XIX^e siècle, à l'analyse critique de la société issue de la Révolution.

Nombre de pages : 263

Série : Études dix-neuviémistes, n° 65

ISBN : 978-2-406-15196-8

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-15196-8.p.0087

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Littérature du XIX^e siècle, roman du XIX^e siècle, Histoire, Révolution française, Empire, Comédie humaine, Politique

[Afficher en ligne](#)