



Une poétique de la revenance

Spectres balzaciens dans *Austerlitz* de W. G. Sebald

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Balzac contemporain](#)

Auteur : Massol (Chantal)

Résumé : Grand lecteur du XIX^e siècle français, l'écrivain allemand Sebald revendique, dans sa dernière prose fictionnelle (*Austerlitz*, 2001), l'héritage de Balzac, un héritage paradoxal pour une œuvre qui s'écrit sur fond de crise de la transmission. Tentant à sa manière de réparer la rupture de la tradition, l'écriture sebaldivienne orchestre la revenance de spectres balzaciens – des personnages, mais aussi des formes et motifs narratifs remodelés et recontextualisés, dans un dialogue critique avec le passé.

Pages : 127 à 147

Collection : [Rencontres](#), n° 329

Série : Études dix-neuviémistes, n° 38

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406071372

ISBN : 978-2-406-07137-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07137-2.p.0127

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 16/03/2018

Langue : Français

Article de collectif : [Précédent](#) 8/17 [Suivant](#)