



Trajectoires balzaciennes dans le cinéma de Jacques Rivette

Type de publication: Article de collectif

Collectif: [Balzac contemporain](#)

Auteur: Dosi (Francesca)

Résumé: Dans le cinéma de Jacques Rivette se dessine un réseau complexe de références à *La Comédie Humaine*. F. Dosi le parcourt dans trois œuvres marquées par une puissante innutrition balzacienne : *Out 1, Noli me tangere* (1970), film fleuve expérimental centré sur la quête des « Treize », *La Belle Noiseuse* (1991) qui transpose au présent du tournage le *Chef d'œuvre inconnu*, et *Ne touchez pas la hache* (2007), film en costume « fidèle à la lettre » à *La Duchesse de Langeais*.

Pages: 201 à 225

Année d'édition: 2018

Collection: [Rencontres](#), n° 329

Série: [Études dix-neuviémistes](#), n° 38

ISBN: 978-2-406-07135-8

ISSN: 2103-5636

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-07137-2.p.0201

Éditeur: Classiques Garnier

Date de parution: 16/03/2018

Langue: Français

[Afficher en ligne](#)