



## Trajectoires balzaciennes dans le cinéma de Jacques Rivette

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Balzac contemporain](#)

Author: Dosi (Francesca)

Abstract: Dans le cinéma de Jacques Rivette se dessine un réseau complexe de références à *La Comédie Humaine*. F. Dosi le parcourt dans trois œuvres marquées par une puissante innutrition balzacienne : *Out 1, Noli me tangere* (1970), film fleuve expérimental centré sur la quête des « Treize », *La Belle Noiseuse* (1991) qui transpose au présent du tournage le *Chef d'œuvre inconnu*, et *Ne touchez pas la hache* (2007), film en costume « fidèle à la lettre » à *La Duchesse de Langeais*.

Pages: 201 to 225

Collection: [Encounters](#), n° 329

Series: Nineteenth century studies, n° 38

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406071372

ISBN: 978-2-406-07137-2

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-07137-2.p.0201

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 03-16-2018

Language: French

Article from a collective work: [Previous](#) 12/17 [Next](#)