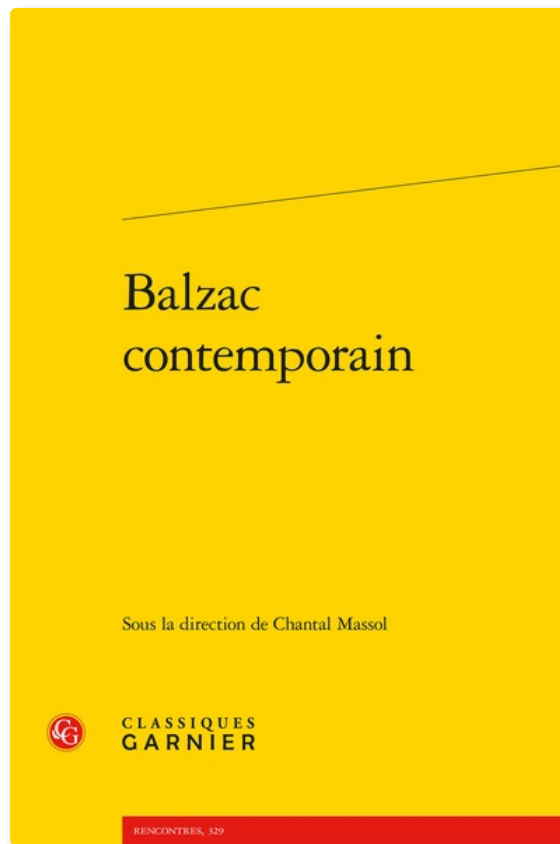




Trajectoires balzaciennes dans le cinéma de Jacques Rivette

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Balzac contemporain](#)

Auteur : Dosi (Francesca)

Résumé : Dans le cinéma de Jacques Rivette se dessine un réseau complexe de références à *La Comédie Humaine*. F. Dosi le parcourt dans trois œuvres marquées par une puissante innutrition balzacienne : *Out 1, Noli me tangere* (1970), film fleuve expérimental centré sur la quête des « Treize », *La Belle Noiseuse* (1991) qui transpose au présent du tournage le *Chef d'œuvre inconnu*, et *Ne touchez pas la hache* (2007), film en costume « fidèle à la lettre » à *La Duchesse de Langeais*.

Pages : 201 à 225

Collection : [Rencontres](#), n° 329

Série : Études dix-neuviémistes, n° 38

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406071372

ISBN : 978-2-406-07137-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07137-2.p.0201

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 16/03/2018

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)