



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in MASSOL (Chantal) (dir.), *Balzac contemporain*, p. 247-248

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07137-2.p.0247](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07137-2.p.0247)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Abréviations . . . . .	7
Chantal MASSOL	
Introduction . . . . .	9
Joëlle GLEIZE	
Le Balzac de Michon, saint et petit farceur . . . . .	35
Anne ROCHE	
« Donc, je relis Balzac ».	
Balzac « relu » par François Bon . . . . .	49
Christèle COULEAU	
Michel Houellebecq et Balzac, au milieu du monde . . . . .	65
Hélène BATY-DELALANDE	
Jean Rouaud, reconnaissance à Balzac ? . . . . .	91
Marion MAS	
L'ombre de Balzac.	
Le récit de filiation dans <i>Ma Vie parmi les ombres</i> , de Richard Millet . . . . .	107
Chantal MASSOL	
Une poétique de la revenance.	
Spectres balzaciens dans <i>Austerlitz</i> de W. G. Sebald . . . . .	127
Antonio MORESCO et Susi PIETRI	
Le labyrinthe et le chaos.	
Un entretien sur Balzac avec Antonio Moresco . . . . .	149

Véronique BUI Balzac ou « le Phénix du Ciel ». Dai Sijie : une lecture chinoise de Balzac . . . . .	167
Catherine DOUSTEYSSIER-KHOZE Chabrol et Balzac, l'œuvre comme mosaïque . . . . .	187
Francesca DOSI Trajectoires balzaciennes dans le cinéma de Jacques Rivette . . . .	201
Anne-Marie BARON Raúl Ruiz et Balzac . . . . .	227
Index des noms propres . . . . .	237
Index des œuvres de Balzac citées ou mentionnées . . . . .	241
Résumés . . . . .	243