



## Chabrol et Balzac, l'œuvre comme mosaïque

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Balzac contemporain](#)

Auteur : Dousteysier-Khoze (Catherine)

Résumé : Même si Chabrol n'a pas adapté Balzac au cinéma, sa filmographie est fortement influencée par la *Comédie humaine*, que ce soit à travers les références à des romans de Balzac (dans *Les Cousins* et *Le Boucher*) ou au niveau de sa conception de l'œuvre cinématographique comme « mosaïque ». Cette contribution analyse la manière dont Chabrol offre un miroir à Balzac et montre que la clé balzacienne permet d'apporter cohérence et complexité à une esthétique chabrolienne parfois jugée hétéroclite.

Pages : 187 à 200

Collection : [Rencontres](#), n° 329

Série : Études dix-neuviémistes, n° 38

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406071372

ISBN : 978-2-406-07137-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07137-2.p.0187

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 16/03/2018

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)