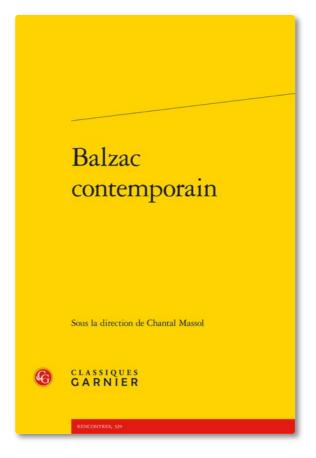
Classiques Garnier

Collections > Actes, mélanges et collectifs > Rencontres



Chabrol et Balzac, l'œuvre comme mosaïque

Type de publication : Article de collectif

Collectif: Balzac contemporain

Auteur: Dousteyssier-Khoze (Catherine)

Résumé : Même si Chabrol n'a pas adapté Balzac au cinéma, sa filmographie est fortement influencée par la *Comédie humaine*, que ce soit à travers les références à des romans de Balzac (dans *Les Cousins* et *Le Boucher*) ou au niveau de sa conception de l'œuvre cinématographique comme « mosaïque ». Cette contribution analyse la manière dont Chabrol offre un miroir à Balzac et montre que la clé balzacienne permet d'apporter cohérence et complexité à une esthétique chabrolienne parfois jugée hétéroclite.

Pages: 187 à 200

Collection: Rencontres, n° 329

Série: Études dix-neuviémistes, n° 38

Thème CLIL: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage

-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406071372

ISBN: 978-2-406-07137-2

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-07137-2.p.0187

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 16/03/2018

Langue : Français

Afficher en ligne