



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in CORSWAREM (Émilie), PIRENNE (Christophe) (dir.),
Baldassare Galuppi. L'œuvre opératique, instrumentale et religieux, p. 219-220

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-05835-9.p.0219](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05835-9.p.0219)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Émilie CORSWAREM et Christophe PIRENNE Introduction	7
Helen GEYER Baldassare Galuppi, personaggio di chiave ed aspetti poco studiati	17
Marie CORNAZ Les manuscrits opératiques de Baldassare Galuppi dans les bibliothèques belges et une étude de cas, l'opéra londonien <i>Enrico</i>	27
Mariateresa DELLABORRA « Les extravagances que l'on appelle des règles dans le drame musical ». <i>Gustavo I, re di Svezia</i> ou le début de la collaboration entre Galuppi et Goldoni	57
Martina GREMLER Le rappresentazioni delle opere buffe di Galuppi a Vienna	77
Daniela GOLDIN FOLENA La lingua dei libretti d'opera nell'età di Galuppi	91
Riccardo CARNESECCHI Galuppi, Bertati e <i>L'inimico delle donne</i>	105
Alessandro Di PROFIO Rousseau e Galuppi. L'aria <i>Voi che languite</i> (Venezia, 1743) e la <i>Lettre sur la musique française</i> (Parigi, 1753)	117

Francesco PASSADORE Le cantate di Galuppi per la famiglia Pisani. Musica, poesia, letteratura e politica	147
Pier Mario VESCOVO Nello specchio della China. Bertati, Goldoni, Gozzi	175
Danilo PREFUMO Baldassare Galuppi, i <i>Concerti a quattro</i>	191
Index nominum	205
Index des œuvres	209
Résumés/ <i>Abstracts</i>	213
Table des illustrations	217