



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des illustrations », in CORSWAREM (Émilie), PIRENNE (Christophe) (dir.), *Baldassare Galuppi. L'œuvre opératique, instrumentale et religieux*, p. 217-218

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-05835-9.p.0217](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05835-9.p.0217)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES ILLUSTRATIONS

Marie CORNAZ

FIG. 1 – B. Galuppi, <i>Enrico</i> , manuscrit, <i>Sinfonia</i> d’ouverture, f. 1r, Bibliothèque royale de Belgique, Musique, Ms II 3981 Mus. (Fétis 2546) (DB 37526)	49
FIG. 2 – B. Galuppi, <i>Enrico</i> , manuscrit, <i>Se amarvi non poss’io</i> , f. 22r, Bibliothèque royale de Belgique, Musique, Ms II 3981 Mus. (Fétis 2546) (DB 37568)	51
FIG. 3 – B. Galuppi, <i>Enrico</i> , manuscrit, <i>Non dalla frode</i> (extrait de <i>Penelope</i>), f. 195r, Bibliothèque royale de Belgique, Musique, Ms II 3981 Mus. (Fétis 2546) (DB 37914)	52
FIG. 4 – B. Galuppi, <i>Enrico</i> , manuscrit, <i>Ritorna al caro bene</i> (extrait d’ <i>Alessandro Severo</i> d’A. Bernasconi), f. 74r, Bibliothèque royale de Belgique, Musique, Ms II 3981 Mus. (Fétis 2546) (DB 37672)	55

Mariateresa DELLABORRA

FIG. 1 – <i>Frontispice du livret de Gustavo I, re di Svezia pour la représentation à Venise en 1740</i> , Biblioteca Nazionale Braidense, Racc. dramm. 0859, Milan	59
FIG. 2 – <i>Frontispice du livret de Gustavo il grande pour la représentation à Reggio Calabria en 1739</i> , Biblioteca conservatorio di musica San Pietro a Maiella, Rari 10.1.5/6, Naples	63
FIG. 3 – <i>Livret de Gustavo il grande avec notes manuscrites</i> [p. 3-4], Biblioteca conservatorio di musica San Pietro a Maiella, Rari 10.1.5/6, Naples	63
FIG. 4 – Ergilda, <i>Armata di sdegno</i> III, 5	71
FIG. 5 – Ergilda, <i>Delle perfide stelle spietate</i> I, 12	72-73
FIG. 6 – Ergilda, <i>Non mi parlar d’amor</i> II, 4	74-75

Martina GREMPER

FIG. 1 – Le opere buffe di Galuppi a Vienna (1763-1776) 79-80

FIG. 2 – *Manoscritto dell'aria Se volete far l'amor*, Cod. Guelf. 307
Mus. Hdschr. Nr. 19-20, folio 124r, Herzog August Bibliothek
Wolfenbüttel 88

Alessandro DI PROFIO

FIG. 1 – Opere rappresentate a Venezia durante il soggiorno di
Rousseau (4 settembre 1743 – 20 agosto 1744). Fonti : Claudio
Sartori, *I libretti italiani a stampa dalle origini al 1800*, Cuneo,
Bertola & Locatelli, 1993-1994 ; Eleanor Selfridge-Field, *The
Calendar of Venetian Opera. A new Chronology of Venetian Opera
and related Genres, 1660-1760*, Stanford, California, Stanford
University Press, 2007 124-125

FIG. 2 – Schema melodico di «Voi che languite» 132

FIG. 3 – *Manoscritto dell'aria Se volete far l'amor*, Cod. Guelf. 307
Mus. Hdschr. Nr. 19-20, folio 124r, Herzog August Bibliothek
Wolfenbüttel 138

FIG. 4 – Giambattista Galuppi, «Voi che languite», dall'*Arsace*
(Venezia 1743), II, 7 139-145

Danilo PREFUMO

FIG. 1 – Concerto n. 4 in Do minore, *Allegro* 193-194

FIG. 2 – Concerto n. 2 ni Sol maggiore, *Allegro* 195-196

FIG. 3 – Concerto n. 3 in Re maggiore, *Allegro* 197-199

FIG. 4 – Concerto n. 2 in Sol maggiore, *Allegro assai* 199-201